

# LABORATORI DIDATTICI



*“Un bambino creativo è un bambino felice”*  
Bruno Munari

Si propongono cinque diverse aree con diversi percorsi:

**01. ALLA SCOPERTA DEL COLORE**

**02. AGO FILO E ALTRI MITI**

**03. MUSEUM POP UP**

**04. CHE TEATRO DI LIBRO**

**05. LE TEMPERE DI CANOVA**

**06. LABORATORIO DI ARGILLA**

**07. RECITIAMO LA STORIA**

**08. L'INCISIONE**

## ALLA SCOPERTA

01

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere i bambini più piccoli in Museo attraverso la magia dei colori. I bambini dopo aver visitato il museo in modo coinvolgente, si metteranno "al lavoro" alla scoperta dei colori: verranno messi a loro disposizione i colori primari e i cilindri graduati per scoprire sperimentalmente i colori.

**A chi è rivolto:** Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria (classi I e II)

**Durata:** 2 h

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati:** cilindri graduati, acqua, coloranti alimentari, carta, acquerelli, pennelli.

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione i bambini saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Antonio Canova come l'artista era solito fare.

**A chi è rivolto:** Scuola Primaria (cl. IV e V) e Secondaria di Secondo Grado

**Discipline interessate:** educazione artistica, storia dell'arte, letteratura

**Durata:** 2,30 h

**Numero studenti:** max 25

**Materiali usati:** matita, gomma, carta, cartoncino, forbici, filo, ago.

Costruire un libretto Pop Up per avere un piccolo Museo personale tra le mani. Con materiali semplici, come carta colla e forbici, l'alunno sarà portato a rielaborare l'idea di allestimento e disposizione delle opere in Museo.

Aggiungere o togliere seguendo la propria fantasia attraverso gli elementi Pop Up diventa un nuovo modo di approccio al libro, emozionante, divertente, creativo.

**A chi è rivolto:** Scuola Primaria (cl. III, IV, V) e Scuola Secondaria di Primo Grado

**Discipline interessate:** educazione artistica, storia dell'arte, letteratura

**Durata:** 2,30 h

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati:** matita, gomma, carta, cartoncino, forbici, colla, carta da lucido.

Attraverso il mondo fantastico delle storie mitologiche per poterle rappresentare e raccontare. Un piccolo libro pieghevole che una volta aperto diventa teatrino con personaggi e storie da raccontare. Perché se lettori non si nasce lo si può diventare, un modo divertente e interattivo per avvicinare i bambini al magico mondo dei libri.

**A chi è rivolto:** Scuola Primaria

**Discipline interessate:** educazione artistica, storia dell'arte, letteratura

**Durata:** 2,30 h

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati:** matita, gomma, carta, cartoncino, forbici, colla.

Antonio Canova aveva realizzato 32 piccole tempere. Dopo una visita guidata e mirata alla casa natale dell'artista di Possagno ed aver preso visione dei dipinti e dei ritratti dello scultore, i partecipanti potranno approfondire la tecnica della pittura con la tempera come faceva Antonio Canova. Dopo la visita, un operatore farà una piccola dimostrazione su come Canova preparava i pigmenti con l'albume d'uovo e l'acqua per ottenere i colori desiderati e successivamente dimostrerà come Canova realizzava le tempere. Ogni ragazzo poi sarà chiamato a dipingere un soggetto scelto tra i molti presenti in museo.

**A chi è rivolto:** classi IV e V della scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

**Discipline interessate:** educazione artistica, educazione tecnica, storia dell'arte.

**Durata:** 3 h

**Numero studenti:** max 25

**Materiali usati:** tavolozza, pennelli, terre o pigmenti, pietre, acquerelli, cartoncino, acqua, colla, forbici.



L'argilla è una costante artistica all'interno della tecnica canoviana.

All'interno della Gipsoteca infatti si può ammirare una collezione di terrecotte, molto suggestiva, prodotte da Antonio Canova nell'arco della sua vita. Tale materiale sarà al centro di tre diversi percorsi che prevedono diversi gradi di difficoltà.

## MANIPOLARE

## percorso 1

Dopo aver realizzato una visita guidata mirata alla Gipsoteca e alla casa natale dell'artista gli alunni potranno approfondire la conoscenza dei metodi di lavoro di Antonio Canova e successivamente parteciperanno ad un laboratorio realizzando con l'argilla dei modellini, come l'artista di Possagno usava fare prima della realizzazione dei celebri marmi.

**A chi è rivolto:** scuola primaria e secondaria

**Discipline interessate:** Educazione artistica, educazione tecnica, manipolazione, storia dell'arte

**Durata:** 2,30 h

**Numero studenti:** max 25

**Materiali usati:** argilla, acqua

**Altro:** ogni studente dovrà munirsi di una scatola per poter portare a casa l'oggetto creato durante il laboratorio.

# TRIDIMENSIONALI

## percorso 2

### SCULTURE

Questo laboratorio si pone come passo successivo alla semplice manipolazione dell'argilla.

Dopo aver conosciuto le tecniche di lavoro proprie dello scultore gli alunni saranno chiamati a produrre un manufatto tridimensionale con l'argilla creando un supporto alla figura con l'aiuto di filo di ferro.

**A chi è rivolto:** scuola secondaria di primo e secondo grado

**Discipline interessate:** Educazione artistica, educazione tecnica, manipolazione, storia dell'arte

**Durata:** 2,30 h

**Numero studenti:** max 25

**Materiali usati:** argilla, acqua, filo di ferro, tronchesi

**Altro:** ogni studente dovrà munirsi di una scatola per poter portare a casa l'oggetto creato durante il laboratorio.

## TRA GESSO E

## percorso 3

Gli alunni saranno chiamati a costruire un proprio manufatto originale in gesso dopo aver realizzato una stampa o un disegno inciso su una matrice in argilla. Il laboratorio nasce come approfondimento delle problematiche del lavoro dello scultore e delle tecniche e materiali usati.

**A chi è rivolto:** scuola secondaria di primo grado, scuola secondaria di secondo grado.

**Discipline interessate:** Educazione artistica, educazione tecnica, manipolazione, storia dell'arte

**Durata:** 3 h

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati:** argilla, acqua, gesso, telaio in legno

**Altro:** ogni studente dovrà munirsi di una scatola per poter portare a casa l'oggetto creato durante il laboratorio.

Dopo aver realizzato una visita guidata al Museo incontrando molti protagonisti della storia dell'Europa del XIX secolo, i ragazzi potranno approfondire la conoscenza di alcuni personaggi storici e delle loro relazioni con Antonio Canova. Si tratta di un **laboratorio teatrale** dove gli alunni calati in un'atmosfera ottocentesca indosseranno gli abiti dell'epoca. I partecipanti sulla base di un copione già elaborato saranno chiamati a recitare le parti dei vari personaggi. Tutti i dialoghi proposti sono tratti da vere conversazioni documentate in diari e memorie del tempo, riadattate per avvicinarle ad un pubblico contemporaneo.

## percorso 1

Il laboratorio si compone di due dialoghi incentrati sul rapporto tra Canova e Napoleone.

Il **primo dialogo** è ambientato nel castello di Fontainebleau. Napoleone e gli altri membri della sua famiglia, nominati re, principi e regine in varie parti d'Europa, accolgono Canova appena arrivato in Francia per realizzare nuove opere. Napoleone, tra le altre questioni, gli offrirà la direzione del Louvre. Personaggi Principali: Canova, i fratelli Bonaparte (Napoleone, Luigi, Giuseppe, Carolina, Paolina) e la madre.

Il **secondo dialogo** è ambientato alla fine del periodo napoleonico,

Canova viene nominato dal Papa come ambasciatore. L'ardua missione affidatagli è di far rientrare in Italia le numerose opere trafugate da Napoleone durante la campagna d'Italia per essere esposte al Louvre. Si scoprirà come, tra molte difficoltà, Canova riuscì a portare a termine la missione. Personaggi Principali: Canova, Metternich, Tayllerand, Luigi XVIII di Francia, Papa Pio VII, Francesco I d'Austria, Cardinal Consalvi.

Il laboratorio su richiesta può essere effettuato in **lingua francese** (lingua in cui avvennero i dialoghi).

# DI CANOVA

## I VIAGGI

## percorso 2

Il laboratorio su richiesta può essere effettuato in **lingua inglese** (lingua in cui avverranno i dialoghi).

**A chi è rivolto:**

scuola secondaria di primo e secondo grado.

**Discipline interessate:**

storia dell'arte, storia, lingua inglese e francese.

**Durata:** 3h

**Numero studenti:** max 25

Il laboratorio racconta il viaggio per l'Europa del 1815. Canova infatti prima si recò a Parigi come ambasciatore per la missione sopra descritta, poi continuò e raggiunse l'Inghilterra. Fu invitato a Londra per ricevere nuove commissioni, tra cui le sue famose Tre Grazie, e per esprimere il suo parere sui marmi di Lord Elgin asportati dal Partenone e portati in Inghilterra. Nel dialogo Canova viene invitato a Buckingham Palace dove conoscerà il Reggente Giorgio IV, il padre pazzo Re Giorgio III e i membri della Royal Academy of Art impazienti di ascoltare il giudizio del "Fidia moderno" sull'autenticità dei marmi antichi.

Il legame con l'incisione che Antonio Canova sviluppa a partire dal 1800 è una parte importante della diffusione e della conoscenza delle sue opere. Gli alunni potranno conoscere e sperimentare una tecnica così complessa e affascinante producendo una stampa artigianale. Ma la stampa che cos'è? Solo un foglio che esce

dalla stampante? Scopriamo cosa significa incidere e stampare con sgorbie su un materiale plastico, un disegno da inchiostrare e finalmente stampare.

**A chi è rivolto:** scuola secondaria di primo grado (classe III) e secondo grado

**Discipline interessate:** educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

**Durata:** 3 h

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati:** carta, carta da lucido, matita, sgorbie, adigraf o gomma crepla, inchiostro tipografico, rullo, mattarello.

**Altro:** gli alunni che intendono partecipare al laboratorio hanno la possibilità di portare un proprio disegno, di formato A5, da tradurre e poi stampare.





## **TARIFE E ORARI VALIDI DAL 16 SETTEMBRE 2019 AL 10 GIUGNO 2020**

Il Museo è aperto con orario continuato da martedì a domenica, 9.30-18.00.

Il costo del biglietto d'ingresso è di 6 euro per ogni studente, gli insegnanti accompagnatori entrano gratuitamente.

### **GUIDA ALLE COLLEZIONI**

Il servizio di guida per i gruppi scolastici viene effettuato solo **su prenotazione** ed è **gratuito**.

Il numero minimo richiesto di persone per ogni guida è pari a **21 alunni paganti**.

### **LABORATORI DIDATTICI**

Il costo di ogni laboratorio didattico è di 90 euro per ogni classe oltre il biglietto d'ingresso.

## GUIDA AL TEMPIO CANOVIANO

I gruppi che prenotano il servizio di guida al Museo Canova, con l'aggiunta di **1,00€** a persona al biglietto d'ingresso, possono anche usufruire della **visita guidata al Tempio Canoviano di Possagno**.

Il servizio è solo per gruppi (di adulti o scolastici) e si svolge negli orari di apertura del Tempio (da martedì a domenica).

orario invernale: 9-12/14-17

orario estivo: 9-12/15-18.

Per informazioni e prenotazioni: t. 0423 544 323

e-mail. [posta@museocanova.it](mailto:posta@museocanova.it)

“All’ esperienza si dà spesso un’interpretazione avvilita, riducendola al puro fare, all’attività pratica più o meno occasionale, sostanzialmente povera di contenuto intellettuale, senza un’intenzionalità culturale, priva di collegamenti multidisciplinari, esclusivamente volta a scopi di fruizione immediata. Il Laboratorio, inteso invece come palestra di incontri, come luogo privilegiato per una scoperta attiva, come ambito delle infinite relazioni possibili, si pone criticamente nei confronti di una visione intellettualistica dell’educazione, dominata da una concezione del sapere fondata esclusivamente sul lato razionale della nostra natura, che propone una posizione di puro ascolto da parte degli allievi e non dà alcun valore alle capacità attive, creative, che permettono di operare concretamente. E’ così che il laboratorio può contribuire a una rivalutazione dell’esperienza ai fini della formazione del pensiero: ci pone di fronte a problemi, a difficoltà che danno l’avvio ad un processo di conoscenza che non avviene indipendente dall’esperienza, ma trae da questa il suo avvio. In questo senso un laboratorio che vede le arti come “sfondo integratore” delle esperienze diventa un prototipo valido ed efficace. Perché le arti (scultura, poesia, arte visiva, musica, cinema, fumetto...) sono esperienze allo stato puro e coinvolgono la mente, il corpo e il cuore, si alimentano di emozioni ma anche di tecnica, inducono a cogliere nessi tra il mondo interiore e la realtà, predispongono alla riflessione e dissipano le paure, convivono con la bellezza e la passione.

In quest'ottica attivare il laboratorio d'arte significa costruire capacità di andare al di là del dato, di trasformarlo, dandogli significati sempre diversi. Significa pensare a esperienze che esaltino le capacità di ascolto, che permettono di trasgredire l'apparente percepire gli infiniti "come" della realtà. L'arte ci suggerisce concrete prospettive di "avventura", da intendersi come "apertura al nuovo", al diverso e quindi all'altro."

*Da Arte per crescere. Idee, immagini, laboratori di  
Paola Ciarcià e Marco Dallari, Edizione Artebambini*







FONDAZIONE CANOVA ONLUS  
GYPSOTHECA E MUSEO ANTONIO CANOVA

via Antonio Canova 74 - 31054 Possagno TV  
t. 0423 544 323 - e-mail. [posta@museocanova.it](mailto:posta@museocanova.it)  
[www.museocanova.it](http://www.museocanova.it)