

LABORATORI
DIDATTICI
2026/27

- MUSEO
 - GYPSOTHECA
- ANTONIO CANOVA

Compito dei percorsi
didattici proposti dal Museo
Gypsotheca Antonio
Canova di Possagno è
quello di supportare
l'insegnamento scolastico
della storia dell'arte, la
letteratura, la storia e le
lingue straniere rielaborate
in maniera originale per
coinvolgere e interessare
gli alunni. Crediamo che
il Museo sia un luogo di
crescita culturale, scoperta,
confronto, integrazione e
inclusione sociale.
Vogliamo che sia per tutti un
posto piacevole e gioioso:
un luogo di cui innamorarsi.

I NOSTRI LABORATORI IN MUSEO

1. Alla scoperta del colore
2. Ago, filo e altri miti
3. Museum Pop Up
4. Le tempere di Canova
5. Laboratorio di argilla
6. Recitiamo la storia
7. L'incisione
8. Libri in Museo
9. Il Museo come scuola di lingua
10. Dal Neoclassicismo
alla contemporaneità

VISITE GUIDATE

11. Visite guidate tematiche
12. Virtual Tour con guida

LE NOSTRE PROPOSTE IN CLASSE

13. Storie in classe

ALLA SCOPERTA

DEL COLORE

Alla scoperta del colore

A chi è rivolto

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria (cl. I e II)

Durata

120 minuti

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Cilindri graduati, acqua,
coloranti alimentari, carta e
cartoncino nero

Costo

120 €

La visita guidata è

compresa nella proposta

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere i bambini più piccoli nella scoperta del Museo attraverso la magia dei colori. Dopo una visita partecipata tra le opere di Canova, i bambini diventeranno piccoli esploratori del colore: utilizzando i colori primari e cilindri graduati, sperimenteranno in prima persona come nascono i colori secondari attraverso attività di mescolanza. L'esperienza proseguirà con la realizzazione di un albo personale, nel quale raccoglieranno prove, segni e combinazioni e altre semplici tecniche artistiche per fissare quanto scoperto. Un ricordo creativo del laboratorio che permetterà loro di osservare, sperimentare e raccontare il mondo dei colori attraverso il gioco e la manualità.

AGO, FILO E ALTRI MITI

Ago, filo e altri miti

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. IV e V)
e Secondaria di Primo
Grado

Costo

120 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica,
storia dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 25

Materiali usati

Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, filo, ago

La visita guidata è

compresa nella proposta

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione, i bambini saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Canova, come l'Artista era solito fare.

MUSEUM

POP UP

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. III, IV e V)
e Secondaria di Primo
Grado

Costo

120 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia
dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 25**Materiali usati**

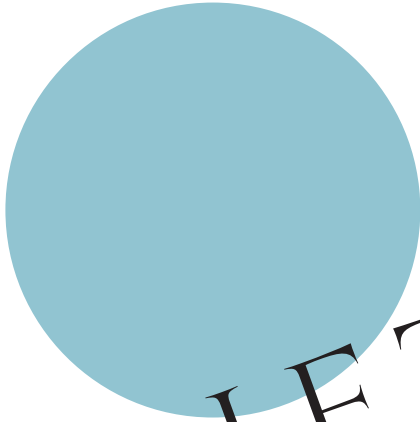
Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, colla,
carta da lucido

La visita guidata è

compresa nella proposta

Grazie a questo laboratorio scopriremo come costruire un libretto Pop Up per avere un piccolo museo personale tra le mani. Con materiali semplici, come carta colla e forbici, l'alunno sarà portato a rielaborare l'idea di allestimento e disposizione delle opere in Museo.

Aggiungere o togliere seguendo la propria fantasia attraverso gli elementi Pop Up diventa un nuovo modo di approccio al libro, emozionante, divertente, creativo.



LE TEMPERE



DI ANTONIO

CANOVA

Le Tempere di Antonio Canova

A chi è rivolto

Scuola Primaria (Cl. IV e V) e Scuola Secondaria di primo e secondo grado (cl. I e II)

Costo

120 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

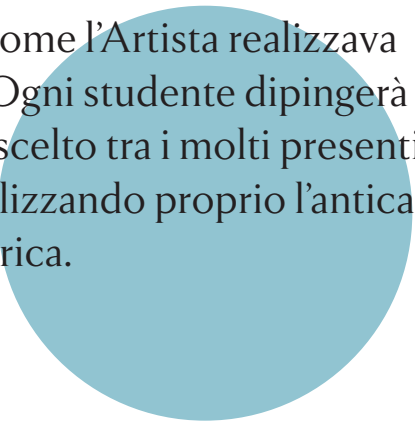
Numero studenti: max 25**Materiali usati**

Pennelli, terre e pigmenti, uovo, acquerelli, cartoncino, acqua, colla, forbici

La visita guidata è

compresa nella proposta

Canova aveva realizzato 32 piccole tempere. Dopo una visita guidata e mirata alla Casa natale dell'Artista di Possagno ed aver preso visione dei dipinti e dei ritratti dello Scultore, i partecipanti potranno approfondire la tecnica della pittura con la tempera. Dopo la visita, un educatore farà una piccola dimostrazione su come Canova preparava i pigmenti con il tuorlo d'uovo e l'acqua per ottenere i colori desiderati e successivamente dimostrerà come l'Artista realizzava le tempere. Ogni studente dipingerà un soggetto scelto tra i molti presenti in Museo utilizzando proprio l'antica tecnica pittorica.



5

LABORATORIO

DI ARGILLA

Il laboratorio di argilla
si articola in 3 distinti
percorsi:

- 5.1. Manipolare l'argilla
- 5.2. Sculture tridimensionali
- 5.3. Tra gesso e argilla,
il calco

La visita guidata è
compresa nella proposta

L'argilla è una costante artistica all'interno della tecnica canoviana. All'interno della Gypsotheca infatti si può ammirare una collezione di terrecotte, molto suggestive, prodotte da Canova nell'arco della sua vita. Tale materiale sarà al centro di tre diversi percorsi che prevedono diversi gradi di difficoltà.

5.1 Manipolare l'argilla

Dopo la visita guidata alla Gypsotheca e alla Casa natale dell'Artista, con un particolare approfondimento all'atelier, gli alunni potranno approfondire la conoscenza dei metodi di lavoro di Canova e partecipare ad un laboratorio realizzando con l'argilla dei modellini, come l'Artista di Possagno usava fare prima della realizzazione dei celebri marmi.

A chi è rivolto

Manipolare l'argilla: Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria

Sculture tridimensionali:

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

Costo

120 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 25

Materiali usati

Manipolare l'argilla: Argilla, acqua

Sculture tridimensionali:

Argilla, acqua, filo di ferro, tronchesi

Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

La visita guidata è

compresa nella proposta

5.2 Sculture tridimensionali

Questo laboratorio si pone come passo successivo alla semplice manipolazione dell'argilla. Dopo aver conosciuto le tecniche di lavoro proprie dello Scultore gli alunni saranno chiamati a produrre un manufatto tridimensionale con l'argilla creando un supporto alla figura con l'aiuto di filo di ferro.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

Costo

120 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 25

Materiali usati

Argilla, acqua, gesso

La visita guidata è

compresa nella proposta

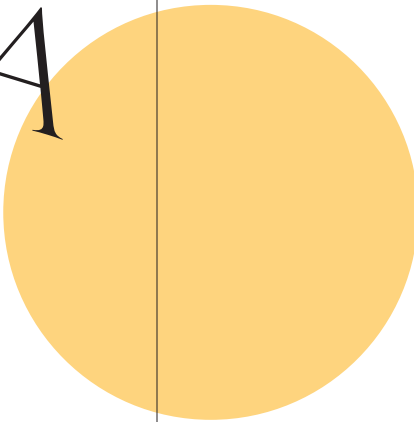
5.3 Tra gesso e argilla, il calco

Gli alunni saranno chiamati a costruire un proprio manufatto originale in gesso dopo aver realizzato una matrice in argilla. Il laboratorio nasce come approfondimento delle problematiche del lavoro dello scultore e delle tecniche e materiali usati.



RECITIAMO

LA STORIA



Recitiamo la storia

Il laboratorio Recitiamo la Storia si articola in 2 distinti percorsi:

- 6.1. Canova e Napoleone
- 6.2. I Viaggi di Canova

La visita guidata è compresa nella proposta



Dopo aver realizzato una visita guidata al Museo incontrando molti protagonisti della storia dell'Europa del XIX secolo, gli alunni potranno approfondire la conoscenza di alcuni personaggi storici e delle loro relazioni con Canova.

Si tratta di un laboratorio teatrale dove gli alunni calati in un'atmosfera ottocentesca indosseranno gli abiti dell'epoca. I partecipanti sulla base di un copione già elaborato saranno chiamati a recitare le parti dei vari personaggi. Tutti i dialoghi proposti sono tratti da vere conversazioni documentate in diari e memorie del tempo, riadattate per avvicinarle ad un pubblico contemporaneo.

6.1 Canova e Napoleone

Il laboratorio si compone di due dialoghi incentrati sul rapporto tra Canova e Napoleone.

Il primo è ambientato nel Castello di Fontainebleau. Napoleone e gli altri membri della sua famiglia accolsero Canova appena arrivato in Francia. Napoleone, tra le altre questioni, gli offrì la direzione del Louvre. Il secondo dialogo è ambientato alla fine del periodo napoleonico, Canova venne nominato dal Papa come ambasciatore. Il compito affidatogli è di far rientrare in Italia le numerose opere trafugate da Napoleone durante la campagna d'Italia per essere esposte al Louvre. Si scoprirà come, tra molte difficoltà, Canova riuscì a portare a termine la missione.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl.III) e Secondo Grado

Costo

120 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua francese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua francese (lingua in cui avvennero i dialoghi)

Numero studenti: max 25

La visita guidata è

compresa nella proposta

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl.III) e Secondo Grado

Costo

120 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua inglese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua inglese (lingua in cui avvennero i dialoghi)

Numero studenti: max 25

La visita guidata è

compresa nella proposta

6.2 I viaggi di Canova

Il laboratorio racconta il viaggio per l'Europa del 1815. Canova infatti prima si recò a Parigi come ambasciatore per la missione sopra descritta, poi continuò e raggiunse l'Inghilterra. Fu invitato a Londra per ricevere nuove commissioni, tra cui le sue famose Tre Grazie, e per esprimere il suo parere sui marmi di Lord Elgin asportati dal Partenone e portati in Inghilterra. Nel dialogo Canova viene invitato a Buckingham Palace dove conoscerà il Reggente Giorgio IV, il padre Re Giorgio III, conosciuto come il "Re pazzo", e i membri della Royal Academy of Arts impazienti di ascoltare il giudizio del "Fidia moderno" sull'autenticità dei marmi antichi.

L'INCISIONE

L'incisione

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl. III) e di Secondo Grado

Costo

120 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 25**Materiali usati**

Carta, carta da lucido, matita, sgorbie, adigraf o gomma crepla, inchiostro tipografico, rullo, mattarello.

Altro

Gli alunni hanno la possibilità di portare un proprio disegno in formato A5

La visita guidata è

compresa nella proposta

Il legame con l'incisione che Canova sviluppa a partire dall'Ottocento è una parte importante della diffusione e della conoscenza delle sue opere. Gli studenti potranno conoscere e sperimentare una tecnica così complessa e affascinante producendo una stampa artigianale. Ma la stampa che cos'è? Solo un foglio che esce dalla stampante? Scopriamo cosa significa incidere e stampare con sgorbie su un materiale plastico, un disegno da inchiostare e finalmente stampare!

8 LIBRI IN MUSEO

Libri in Museo

A chi è rivolto

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria (cl. I e II)

Costo

120 €

Durata

90 minuti

Numero studenti: max 25

**La visita guidata è
compresa nella proposta**

Una visita guidata ricca e articolata attraverso le sale museali. Durante la visita guidata gli alunni ascolteranno due letture che saranno animate dalle educatrici. L'attività terminerà nel nostro atelier con un breve laboratorio di origami.

IL MUSEO

COME
SCUOLA

DI LINGUA

Il Museo come scuola di lingua

La proposta intende far diventare l'esperienza di visita al Museo uno strumento per imparare o migliorare una lingua straniera. Sarà possibile scegliere tra Inglese, Francese e Tedesco. Si tratta di una visita guidata interattiva che attraverso giochi, conversazioni e apposito materiale di supporto porterà gli alunni alla scoperta delle opere, degli spazi, delle impressioni e delle emozioni generate dal contesto museale. Gli studenti saranno così chiamati a mettere in gioco conoscenze e competenze linguistiche in relazione ai temi dell'arte neoclassica arricchendo il vocabolario specifico e mettendo alla prova le proprie abilità espressive nel contesto museale. L'attività, prevede che ogni gruppo di lavoro affronti la visita guidata in lingua focalizzandosi sull'ambito semantico relativo alla storia dell'arte. Il gruppo sarà accompagnato da una guida museale.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo
Grado (classe III)
Scuola Secondaria DI
Secondo Grado
(classe I, II e III)

Costo

120 €

Durata

120 minuti

Discipline interessate

Storia dell'arte, educazione
artistica, storia, lingua
inglese/francese/tedesco (a
scelta)

Numero studenti: max 25

Altro

I gruppi classe che non
prenotano l'attività con
l'educatore hanno la
possibilità di scaricare
gratuitamente il materiale
didattico dal sito

**La visita guidata è
compresa nella proposta**

DAL NEOCLASSICISMO
ALLA
CONTEMPORANEITÀ
UN VIAGGIO
NELLA SCULTURA

Dal Neoclassicismo alla Contemporaneità: un viaggio nella scultura

Il percorso proposto accompagna gli alunni alla scoperta dell'evoluzione della scultura attraverso i secoli, partendo dalla perfezione formale e ideale del Neoclassicismo di Canova fino ad arrivare ai linguaggi artistici del Novecento e della contemporaneità. Un'occasione per osservare come l'arte plastica si sia trasformata nel tempo, riflettendo i cambiamenti storici, culturali e sociali delle diverse epoche.

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo Grado

Costo
120 €

Durata
120 minuti

Discipline interessate
Storia, storia dell'arte

Materiali usati
Carta, matita, fogli da lucido

Numero studenti: max 25

La visita guidata è compresa nella proposta

Il progetto si apre con la visita al Museo Gypsotheca Antonio Canova, luogo simbolo del Neoclassicismo, dove gli studenti potranno ammirare i celebri gessi dell'Artista e comprendere la sua ricerca dell'armonia, dell'equilibrio e della bellezza ideale, profondamente radicata nella tradizione classica. Attraverso l'osservazione delle opere e il confronto guidato, i partecipanti saranno invitati a riflettere sui diversi modi di rappresentare il corpo, le emozioni e la realtà nelle varie stagioni della storia dell'arte.

Il percorso si conclude con un'attività laboratoriale attraverso il disegno creativo. L'obiettivo è stimolare la riflessione sui concetti di forma, espressione, essenzialità della linea e significato dell'opera d'arte, aiutando gli studenti a comprendere come la scultura sia sempre stata uno strumento privilegiato per interpretare e raccontare il proprio tempo.

11

VISITE GUIDATE

TEMATICHE

Il Museo propone tre nuove
visite guidate tematiche:

- 11.1. Canova che mito!
- 11.2. Canova neoclassico
- 11.3. Uno scultore alla corte
di Napoleone

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo
Grado e di Secondo Grado

Costo
5 € ad alunno oltre il biglietto
di ingresso

Durata
60 minuti

Discipline interessate
Storia dell'arte, educazione
artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 25

Visite guidate tematiche

Grazie alle visite guidate gli studenti avranno modo di acquisire conoscenze sull'immenso patrimonio artistico conservato a Possagno, rafforzando la connessione tra Museo, arte, didattica e sperimentazione.

Da quest'anno la proposta del Museo si amplia ulteriormente, comprendendo tre nuovi percorsi tematici.

11.1 Canova che mito!

Il percorso, particolarmente adatto all'età scolare, permette agli studenti di avvicinarsi all'arte canoviana in modo semplice ed intuitivo. Le opere narrate accompagneranno la classe in un viaggio nelle antiche storie, in mondi ed atmosfere che stimolano la fantasia.

11.2 Canova neoclassico

Questo percorso approfondisce le tematiche tipiche del Neoclassicismo, movimento artistico sviluppatosi in Europa del quale Canova fu indiscusso protagonista: dall'Encyclopédie alla Rivoluzione Francese fino ad arrivare al Romanticismo. Alla classe verrà proposta una panoramica completa dell'ambiente artistico contemporaneo a Canova attraverso opere che vanno dalle Grazie, passando per le danzatrici fino alle Metope del Tempio.

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo (classe III) e Secondo Grado

Costo
5 € ad alunno oltre il biglietto di ingresso

Durata
60 minuti

Discipline interessate
Storia dell'arte, educazione artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 25

La visita guidata è compresa nella proposta

11.3 Uno scultore alla corte di Napoleone

Il percorso metterà in evidenza l'impatto che la politica napoleonica ebbe sulle commissioni delle opere dell'Artista, dalla visita a Fontainebleau fino al 1815, quando Canova insieme a Giovanni Battista Sartori si recerà in Francia per una delicata missione: riportare in Italia le opere depredate dalle truppe napoleoniche. Verrà inoltre approfondita la visione politica canoviana. L'attenzione si sposterà successivamente sul viaggio che Canova e Sartori fecero nel Regno Unito.

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo (classe III) e Secondo Grado

Costo
5 € ad alunno oltre il biglietto di ingresso

Durata
60 minuti

Discipline interessate
Storia dell'arte, educazione artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 25

La visita guidata è compresa nella proposta

VIRTUAL TOUR

A chi è rivolto

Gruppo classe. Scuola di ogni ordine e grado

Costo

100 €

Durata

60 minuti

Materiali usati

Sono necessari un Computer e accesso internet. Qualche minuto prima dell'appuntamento verrà inviato un link Zoom attraverso il quale la classe sarà connessa con l'educatore.

La visita guidata è

compresa nella proposta

Non potrete recarvi con la vostra classe a Possagno? Nessun problema, ci incontreremo online! I nostri educatori saranno a vostra disposizione, nell'orario da voi richiesto, per farvi scoprire tutto il patrimonio conservato a Possagno. Virtual tour, immagini e scansioni delle opere accompagnate dalla descrizione degli educatori permetteranno una conoscenza del patrimonio museale di Possagno. Nonostante la distanza fisica dal Museo gli alunni avranno la possibilità di fruire di una vera e propria visita guidata e parlare direttamente con l'educatore che potrà rispondere ai quesiti interagendo con l'intera classe.

CON GUIDA

STORIE IN CLASSE

Se la classe non può uscire dalla scuola allora sarà il Museo ad entrare in classe. Crediamo che le istituzioni museali oggi più che mai possano rappresentare una vera e propria opportunità di incontro e scoperta per studenti e insegnanti. La missione che si vuole perseguire con questa iniziativa è quella di educare alla bellezza, una bellezza da condividere e trasmettere. Vengono qui proposti due percorsi da attivare direttamente all'interno dell'istituto scolastico e che prevedono la presenza di un educatore del nostro team didattica.

A chi è rivolto
Classi IV e V della Scuola
Primaria e alle classi I e II
della Scuola Secondaria di
Primo Grado

Costo
260 €

Durata
90 minuti

Ago, filo e altri miti (il laboratorio entra a scuola)

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione gli alunni saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Canova come l'Artista era solito fare.

A chi è rivolto
Classi di ogni ordine e grado

Costo
190 €

Durata
90 minuti

Antonio Canova tra Roma e Possagno

Una lezione alternativa per scoprire quali furono le tappe fondamentali che resero Canova il più grande scultore del suo tempo. Quali furono i luoghi della sua formazione? Perché si trasferì a Roma? Quanto tempo ci voleva per scolpire il marmo? Attraverso contenuti mirati e coinvolgenti sarà possibile rispondere alle mille domande che nascono curiosando tra le sale museali. Il percorso, che si avvale di filmati e immagini, mira a suscitare la curiosità degli alunni di ogni classe e provenienza scolastica; cercheremo di andare oltre la classica lezione frontale favorendo un momento di dialogo e ascolto tra l'educatore e gli studenti.

Tariffe e orari

**Validi dal 16 settembre 2026
al 16 giugno 2027**

Orario di apertura
Dal martedì al venerdì, dalle 9:30
alle 18:00
Sabato, domenica e festivi dalle
09:30 alle 19:00
Ultimo ingresso: un'ora prima della
chiusura.

Ingresso

Il costo del biglietto d'ingresso è
di 5 euro per ogni studente. Gli
insegnanti accompagnatori entrano
gratuitamente.

Guida alle collezioni

Il servizio di guida per i gruppi
scolastici è disponibile su
prenotazione, al costo di 5 euro per
alunno, con un numero minimo di
25 alunni paganti.

Vademecum per l'insegnante

Tutte le attività sono da
considerarsi dedicate al solo
gruppo classe.
Per info e prenotazioni potete
rivolgervi a posta@museocanova.it.
Le proposte “Storie in classe”
verranno svolte solo nel raggio di
50 km dalla sede museale.
Per questo laboratorio è richiesto
l'utilizzo di proiettore e pannello
per proiezioni che dovrà essere
messo a disposizione dall'Istituto,
in alternativa all'utilizzo della sala
multimediale scolastica.
Modalità di accesso da parte
dell'educatore a scuola dovranno
essere indicate al momento della
prenotazione (luogo e permessi per
l'ingresso a scuola).

