

LABORATORI
DIDATTICI
2025/26

- MUSEO
 - GYPSOTHECA
- ANTONIO CANOVA

Compito dei percorsi
didattici proposti dal Museo
Gypsotheca Antonio
Canova di Possagno è
quello di supportare
l'insegnamento scolastico
della storia dell'arte, la
letteratura, la storia e le
lingue straniere rielaborate
in maniera originale per
coinvolgere e interessare
gli alunni. Crediamo che
il Museo sia un luogo di
crescita culturale, scoperta,
confronto, integrazione e
inclusione sociale.
Vogliamo che sia per tutti un
posto piacevole e gioioso:
un luogo di cui innamorarsi.

I NOSTRI LABORATORI IN MUSEO

1. Alla scoperta del colore
2. Ago, filo e altri miti
3. Museum Pop Up
4. Che teatro di libro
5. Le tempere di Canova
6. Laboratorio di argilla
7. Recitiamo la storia
8. L'incisione
9. Libri in Museo
10. Il Museo come scuola di lingua
11. Percorsi in mostra

VISITE GUIDATE

12. Visite guidate tematiche

LE NOSTRE PROPOSTE ONLINE

13. Virtual Tour con guida
14. Storie in classe

1

ALLA SCOPERTA

DEL COLORE

Alla scoperta del colore

A chi è rivolto

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria (cl. I e II)

Durata

120 minuti

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Cilindri graduati, acqua,
coloranti alimentari, carta e
cartoncino nero

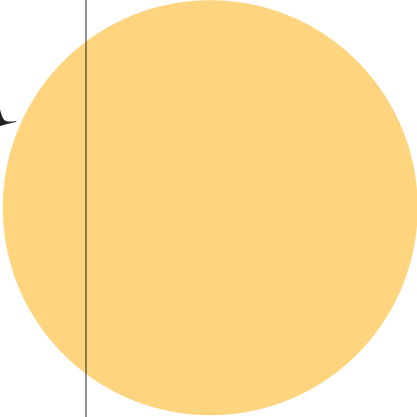
Costo

90 €

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere i bambini più piccoli in Museo attraverso la magia dei colori. I bambini, dopo aver visitato il Museo in modo coinvolgente, si metteranno "al lavoro" alla scoperta dei colori: verranno messi a loro disposizione i colori primari e i cilindri graduati per scoprire sperimentalmente i colori. Ma non ci fermeremo qui, scopriremo, con carta e cartoncino, un metodo alternativo per creare una bianca scultura insieme.



AGO, FILO E ALTRI MITI



Ago, filo e altri miti

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. IV e V)
e Secondaria di Primo
Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica,
storia dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, filo, ago



Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione, i bambini saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Antonio Canova, come l'artista era solito fare.

MUSEUM

POP UP

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. III, IV e V)
e Secondaria di Primo
Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia
dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 20**Materiali usati**

Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, colla,
carta da lucido

Grazie a questo laboratorio scopriremo come costruire un libretto Pop Up per avere un piccolo Museo personale tra le mani. Con materiali semplici, come carta colla e forbici, l'alunno sarà portato a rielaborare l'idea di allestimento e disposizione delle opere in Museo.

Aggiungere o togliere seguendo la propria fantasia attraverso gli elementi Pop Up diventa un nuovo modo di approccio al libro, emozionante, divertente, creativo.

4 CHE TEATRO DI LIBRO

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. III, IV e V)

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia
dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, colla

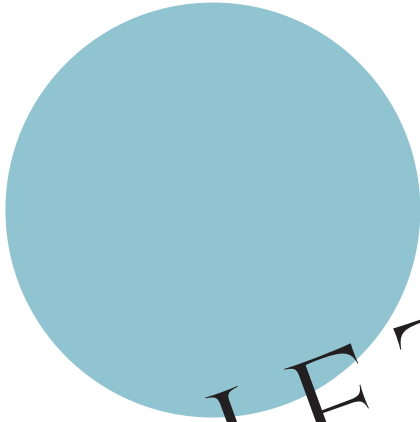
Che teatro di libro

Attraverseremo il mondo fantastico
delle storie mitologiche per poterle
rappresentare e raccontare.

Un piccolo libro pieghevole che una
volta aperto diventa teatrino con
personaggi e storie da raccontare.

Perché se lettori non si nasce lo si può
diventare!

Sarà un modo divertente e
interattivo per avvicinare i bambini al
magico mondo dei libri.



LE TEMPERE



DI ANTONIO

CANOVA

A chi è rivolto

Scuola Primaria (Cl. IV e V) e Scuola Secondaria di primo e secondo grado (cl. I e II)

Costo

90 €

Durata

180 minuti

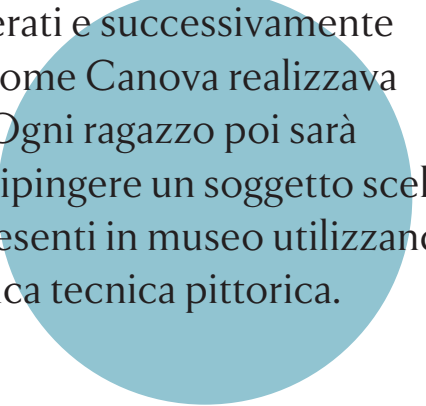
Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 20**Materiali usati**

Pennelli, terre e pigmenti, uovo, acquerelli, cartoncino, acqua, colla, forbici

Antonio Canova aveva realizzato 32 piccole tempere. Dopo una visita guidata e mirata alla Casa natale dell'Artista di Possagno ed aver preso visione dei dipinti e dei ritratti dello scultore, i partecipanti potranno approfondire la tecnica della pittura con la tempera come faceva Canova. Dopo la visita, un operatore farà una piccola dimostrazione su come Canova preparava i pigmenti con il tuorlo d'uovo e l'acqua per ottenere i colori desiderati e successivamente dimostrerà come Canova realizzava le tempere. Ogni ragazzo poi sarà chiamato a dipingere un soggetto scelto tra i molti presenti in museo utilizzando proprio l'antica tecnica pittorica.



6

LABORATORIO DI ARGILLA

Il laboratorio di argilla si
articola in 3 distinti percorsi:

1. Manipolare l'argilla
2. Sculture tridimensionali
3. Tra gesso e argilla,
il calco

L'argilla è una costante artistica all'interno della tecnica canoviana. All'interno della Gypsotheca infatti si può ammirare una collezione di terrecotte, molto suggestive, prodotte da Canova nell'arco della sua vita. Tale materiale sarà al centro di tre diversi percorsi che prevedono diversi gradi di difficoltà.

6

Manipolare l'argilla

Dopo la visita guidata alla Gypsotheca e alla Casa natale dell'Artista, con un particolare approfondimento all'atelier, gli alunni potranno approfondire la conoscenza dei metodi di lavoro di Canova e partecipare ad un laboratorio realizzando con l'argilla dei modellini, come l'artista di Possagno usava fare prima della realizzazione dei celebri marmi.

Sculpture tridimensionali

Questo laboratorio si pone come passo successivo alla semplice manipolazione dell'argilla. Dopo aver conosciuto le tecniche di lavoro proprie dello scultore gli alunni saranno chiamati a produrre un manufatto tridimensionale con l'argilla creando un supporto alla figura con l'aiuto di filo di ferro.

A chi è rivolto

Manipolare l'argilla: Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria

Sculpture tridimensionali:

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti:

max 20

Materiali usati

Manipolare l'argilla: Argilla, acqua. Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

Sculpture tridimensionali:

Argilla, acqua, filo di ferro, tronchesi
Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

Laboratorio di argilla

Tra gesso e argilla, il calco

Gli alunni saranno chiamati a costruire un proprio manufatto originale in gesso dopo aver realizzato una stampa o un disegno inciso su una matrice in argilla. Il laboratorio nasce come approfondimento delle problematiche del lavoro dello scultore e delle tecniche e materiali usati.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti:

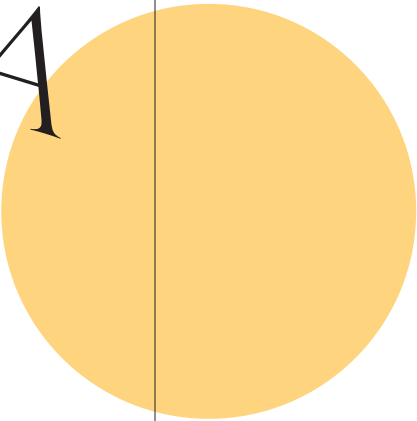
max 20

Materiali usati

Argilla, acqua, gesso.
Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato



RECITIAMO LA STORIA



Recitiamo la storia

Il laboratorio Recitiamo la Storia si articola in 2 distinti percorsi:

1. Canova e Napoleone
2. I Viaggi di Canova



Dopo aver realizzato una visita guidata al Museo incontrando molti protagonisti della storia dell'Europa del XIX secolo, i ragazzi potranno approfondire la conoscenza di alcuni personaggi storici e delle loro relazioni con Canova.

Si tratta di un laboratorio teatrale dove gli alunni calati in un'atmosfera ottocentesca indosseranno gli abiti dell'epoca. I partecipanti sulla base di un copione già elaborato saranno chiamati a recitare le parti dei vari personaggi. Tutti i dialoghi proposti sono tratti da vere conversazioni documentate in diari e memorie del tempo, riadattate per avvicinarle ad un pubblico contemporaneo.

Canova e Napoleone

Il laboratorio si compone di due dialoghi incentrati sul rapporto tra Canova e Napoleone.

Il primo è ambientato nel Castello di Fontainebleau. Napoleone e gli altri membri della sua famiglia accolsero Canova appena arrivato in Francia. Napoleone, tra le altre questioni, gli offrì la direzione del Louvre. Il secondo dialogo è ambientato alla fine del periodo napoleonico, Canova venne nominato dal Papa come ambasciatore. Il compito affidatogli è di far rientrare in Italia le numerose opere trafugate da Napoleone durante la campagna d'Italia per essere esposte al Louvre. Si scoprirà come, tra molte difficoltà, Canova riuscì a portare a termine la missione.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl.III) e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua francese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua francese (lingua in cui avvennero i dialoghi)

Numero studenti: max 20

I viaggi di Canova

Il laboratorio racconta il viaggio per l'Europa del 1815. Canova infatti prima si recò a Parigi come ambasciatore per la missione sopra descritta, poi continuò e raggiunse l'Inghilterra. Fu invitato a Londra per ricevere nuove commissioni, tra cui le sue famose Tre Grazie, e per esprimere il suo parere sui marmi di Lord Elgin asportati dal Partenone e portati in Inghilterra. Nel dialogo Canova viene invitato a Buckingham Palace dove conoscerà il Reggente Giorgio IV, il padre pazzo Re Giorgio III e i membri della Royal Academy of Art impazienti di ascoltare il giudizio del "Fidia moderno" sull'autenticità dei marmi antichi.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl.III) e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua inglese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua inglese (lingua in cui avvennero i dialoghi)

Numero studenti: max 20

L'INCISIONE

L'incisione

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl. III) e di Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti:

max 20

Materiali usati

Carta, carta da lucido, matita, sgorbie, adigraf o gomma crepla, inchiostro tipografico, rullo, mattarello.

Altro

Gli alunni hanno la possibilità di portare un proprio disegno in formato A5

Il legame con l'incisione che Canova sviluppa a partire dal 1800 è una parte importante della diffusione e della conoscenza delle sue opere. Gli studenti potranno conoscere e sperimentare una tecnica così complessa e affascinante producendo una stampa artigianale. Ma la stampa che cos'è? Solo un foglio che esce dalla stampante? Scopriamo cosa significa incidere e stampare con sgorbie su un materiale plastico, un disegno da inchiostare e finalmente stampare!

9 LIBRI IN MUSEO

Libri in Museo

A chi è rivolto

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria (cl. I e II)

Costo

90 €

Durata

90 minuti

Numero studenti: max 20

Una visita guidata ricca e articolata attraverso le sale museali.

Durante la visita guidata gli alunni ascolteranno due letture che saranno animate dalle educatrici. L'attività terminerà nel nostro atelier con un breve laboratorio di origami.

IL MUSEO

COME
SCUOLA

DI LINGUA

Il Museo come scuola di lingua

La proposta intende far diventare l'esperienza di visita al Museo uno strumento per imparare o migliorare una lingua straniera. Sarà possibile scegliere tra Inglese, Francese e Tedesco. Si tratta di una visita guidata interattiva che attraverso giochi, conversazioni e apposito materiale di supporto porterà gli alunni alla scoperta delle opere, degli spazi, delle impressioni e delle emozioni generate dal contesto museale. Gli studenti saranno così chiamati a mettere in gioco conoscenze e competenze linguistiche in relazione ai temi dell'arte neoclassica arricchendo il vocabolario specifico e mettendo alla prova le proprie abilità espressive nel contesto museale. L'attività, prevede che ogni gruppo di lavoro affronti la visita guidata in lingua focalizzandosi sull'ambito semantico relativo alla storia dell'arte. Il gruppo sarà accompagnato da una guida museale.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo
Grado (classe III)
Scuola Secondaria DI
Secondo Grado
(classe I, II e III)

Costo

90 €

Durata

120 minuti

Discipline interessate

storia dell'arte, educazione
artistica, storia, lingua
inglese/francese/tedesco (a
scelta)

Numero studenti: max 20

Altro

i gruppi classe che non
prenotato l'attività con
l'educatore hanno la
possibilità di scaricare
gratuitamente il materiale
didattico dal sito.



PERCORSI IN MOSTRA

I percorsi didattici proposti in occasione della mostra *Carlo Scarpa e le Arti alla Biennale*. Opere e vetri dalla collezione Gemin offrono un'opportunità per avvicinare il pubblico all'universo creativo di Scarpa, attraverso due elementi fondamentali del suo linguaggio artistico: il colore e la linea. Pensati per famiglie e scolaresche, i laboratori rendono la visita un'esperienza interattiva e immersiva. Attività ispirate ai vetri di Murano e ai disegni dell'architetto e degli artisti in mostra permettono ai partecipanti di scoprire il valore del dettaglio, della materia e della sperimentazione. Oltre ad approfondire i contenuti espositivi, i laboratori favoriscono un contatto diretto con le opere, trasformando il museo in uno spazio dinamico, inclusivo e stimolante.

Il vetro e la magia del colore

Carlo Scarpa ha sperimentato il vetro in modi straordinari, creando giochi di luce e colore unici. In questo laboratorio, i partecipanti scopriranno le sue tecniche e realizzeranno un'opera ispirata ai suoi vasi e vetri colorati.

Dopo una visita guidata alle opere della sezione sui vetri di Murano, i bambini sperimenteranno la creazione di superfici trasparenti e colorate.

A chi è rivolto
Scuola Primaria

Costo
90 €

Durata
90 minuti

Discipline interessate
Storia, storia dell'arte

Numero studenti: max 20

Materiali usati
cartoncino nero, forbici,
colla, fogli colorati
trasparenti

Altro
il percorso comprende la
visita alla mostra in corso

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo
Grado

Costo
90 €

Durata
100 minuti

Discipline interessate
Storia, storia dell'arte

Materiali usati
carta, matita, fogli da lucido,
immagini

Numero studenti: max 20

Altro
il percorso comprende la
visita alla mostra in corso

Linee in Movimento e forme essenziali

La linea è un elemento essenziale nel lavoro di Carlo Scarpa, sia nei suoi progetti architettonici che nelle sculture. Dopo un'osservazione guidata delle opere con particolare attenzione ai disegni e alle sculture geometriche della collezione Gemin, i partecipanti esploreranno il linguaggio della linea attraverso esercizi di disegno.

Il laboratorio culminerà nella creazione di un taccuino che narra la progettualità di un'opera o di un'immagine scelta dallo studente.

Dal Neoclassicismo alla Contemporaneità: un viaggio nella scultura da Canova a Viani

Il percorso guida gli studenti alla scoperta dell'evoluzione della scultura, dal Neoclassicismo di Antonio Canova alla modernità espressiva di Alberto Viani. Dopo la visita al Museo, dove si approfondiscono armonia, equilibrio e bellezza ideale, l'itinerario prosegue nella mostra temporanea per mettere a confronto Canova e Alberto Viani, evidenziando il passaggio da una scultura ideale a una più emotiva e drammatica. Il percorso tocca anche le opere di Arturo Martini, Carlo Scarpa e Alexander Calder. Si conclude con un laboratorio creativo che invita gli studenti a riflettere sul rapporto tra forma, linea ed espressione, e sul valore della scultura come specchio del proprio tempo.

A chi è rivolto
Scuola secondaria di primo grado

Costo
90 €

Durata
150 minuti

Discipline interessate
Storia, storia dell'arte

Numero studenti: max 20

Materiali usati
cartoncino nero, forbici,
colla, fogli colorati
trasparenti

Altro
il percorso comprende la
visita alla mostra in corso

12

VISITE GUIDATE

TEMATICHE

Il Museo propone tre nuove
visite guidate tematiche:

1. Canova che mito!
2. Canova neoclassico
3. Uno scultore alla corte di Napoleone

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo
Grado e di Secondo Grado

Costo
4 € ad alunno

Durata
60 minuti

Discipline interessate
storia dell'arte, educazione
artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 20

Visite guidate tematiche

Grazie alle visite guidate gli studenti avranno modo di acquisire conoscenze sull'immenso patrimonio artistico conservato a Possagno, rafforzando la connessione tra Museo, arte, didattica e sperimentazione.

Da quest'anno la proposta del Museo si amplia ulteriormente, comprendendo tre nuovi percorsi tematici.

Canova che mito!

Il percorso, particolarmente adatto all'età scolare, permette agli studenti di avvicinarsi all'arte canoviana in modo semplice ed intuitivo. Le opere narrate accompagneranno la classe in un viaggio nelle antiche storie, in mondi ed atmosfere che stimolano la fantasia.

Canova neoclassico

Questo percorso approfondisce le tematiche tipiche del Neoclassicismo, movimento artistico sviluppatosi in Europa del quale Canova fu indiscusso protagonista: dall'Encyclopédie alla Rivoluzione Francese fino ad arrivare al Romanticismo. Alla classe verrà proposta una panoramica completa dell'ambiente artistico contemporaneo a Canova attraverso opere che vanno dalle Grazie, passando per le danzatrici fino alle Metope del Tempio.

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo (classe III) e Secondo Grado

Costo
4 € ad alunno

Durata
60 minuti

Discipline interessate
storia dell'arte, educazione artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 20

Uno scultore alla corte di Napoleone

Il percorso metterà in evidenza l'impatto che la politica napoleonica ebbe sulle commissioni delle opere dell'Artista, dalla visita a Fontainebleau fino al 1815, quando Canova insieme a Giovanni Battista Sartori si recò in Francia per una delicata missione: riportare in Italia le opere depredate dalle truppe napoleoniche. Verrà inoltre approfondita la visione politica canoviana. L'attenzione si sposterà successivamente sul viaggio che Canova e Sartori fecero nel Regno Unito.

A chi è rivolto
Scuola Secondaria di Primo (classe III) e Secondo Grado

Costo
4 € ad alunno

Durata
60 minuti

Discipline interessate
storia dell'arte, educazione artistica, storia, letteratura

Numero studenti: max 20

VIRTUAL TOUR

A chi è rivolto

Scuola di ogni ordine e grado

Costo

100 €.

Durata

60 minuti

Rivolto a un gruppo classe**Materiali usati**

Sono necessari un Computer e accesso internet. Qualche minuto prima dell'appuntamento verrà inviato un link Zoom attraverso il quale la classe sarà connessa con l'educatore.

Non potrete recarvi con la vostra classe a Possagno? Nessun problema, ci incontreremo online! I nostri educatori saranno a vostra disposizione, nell'orario da voi richiesto, per farvi scoprire tutto il patrimonio conservato a Possagno. Virtual tour, immagini e scansioni delle opere accompagnate dalla descrizione degli educatori permetteranno una conoscenza del patrimonio museale di Possagno. Nonostante la distanza fisica dal Museo gli alunni avranno la possibilità di fruire di una vera e propria visita guidata e parlare direttamente con l'educatore che potrà rispondere ai quesiti interagendo con l'intera classe.

CON GUIDA

STORIE IN CLASSE

Se la classe non può uscire dalla scuola allora sarà il Museo ad entrare in classe. Crediamo che il Museo oggi più che mai possa rappresentare una vera e propria opportunità di incontro e scoperta per studenti e insegnanti. Per l'anno scolastico 2024/2025 abbiamo pensato che il Museo possa finalmente entrare nelle scuole. Quello del Museo diventa quindi un compito importante, una missione: educare alla bellezza, una bellezza da condividere e trasmettere con interesse e divertimento. Vengono qui proposti due percorsi che verranno attivati direttamente all'interno dell'istituto scolastico e che prevedono la presenza di un educatore del nostro team didattica.

A chi è rivolto

Classi IV e V della Scuola Primaria e alle classi I e II della Scuola Secondaria di Primo Grado.

Costo

200 €.

Durata

90 minuti.

Rivolto a un gruppo classe

Ago, filo e altri miti (il laboratorio entra a scuola)

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione gli alunni saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Canova come l'Artista era solito fare.

A chi è rivolto

Ogni classe di ordine e grado

Costo

190 €.

Durata

90 minuti.

Numero studenti: max 20

Antonio Canova tra Roma e Possagno

Una lezione alternativa per scoprire quali furono le tappe fondamentali che resero Canova il più grande scultore del suo tempo. Quali furono i luoghi della sua formazione? Perché si trasferì a Roma? Quanto tempo ci voleva per scolpire il marmo? Attraverso contenuti mirati e coinvolgenti sarà possibile rispondere alle mille domande che nascono curiosando tra le sale museali. Il percorso, che si avvale di filmati e immagini, mira a suscitare la curiosità degli alunni di ogni classe e provenienza scolastica; cercheremo di andare oltre la classica lezione frontale favorendo un momento di dialogo e ascolto tra l'educatore e gli studenti.

Tariffe e orari

**Validi dal 16 settembre 2025
al 16 giugno 2026**

Orario di apertura
Dal martedì al venerdì, dalle 9:30
alle 18:00
Sabato, domenica e festivi dalle
09:30 alle 19:00
Ultimo ingresso un'ora prima della
chiusura.

Ingresso studenti
Il costo del biglietto d'ingresso è di
4 euro per ogni studente,
gli insegnanti accompagnatori
entrano gratuitamente.

Ingresso ridotto per gli insegnanti
e gratuito per insegnanti residenti
nella provincia di Treviso.

Guida alle collezioni
Il servizio di guida per i gruppi
scolastici viene effettuato solo su
prenotazione al costo di 4 euro per
ogni alunno.
Il numero minimo richiesto di
persone per ogni guida è pari a 20
alunni paganti.

Vademecum per l'insegnante
Tutte le attività sono da
considerarsi dedicate al solo
gruppo classe.
“Tour Live” e “Storie in classe”
necessitano di prenotazioni. Per
info e prenotazioni potete rivolgervi
a posta@museocanova.it.
Le proposte “Storie in Classe”
verranno svolte solo nel raggio di 35
km dalla sede museale.
Per l'attività “Storie in Classe” è
richiesto l'utilizzo di proiettore
e pannello per proiezioni che
dovrà essere messo a disposizione
dall'Istituto, in alternativa all'utilizzo
della sala multimediale scolastica.
Modalità di accesso da parte
dell'educatore a scuola dovranno
essere indicate al momento della
prenotazione (luogo e permessi per
l'ingresso a scuola).

