



LABORATORI
DIDATTICI
2023/24

- MUSEO
 - GYPSOTHECA
- ANTONIO CANOVA

Compito dei percorsi didattici proposti dal Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno è quello di supportare l'insegnamento scolastico della storia dell'arte, la letteratura, la storia e le lingue straniere rielaborate in maniera originale per coinvolgere e interessare gli alunni. Crediamo che il Museo sia un luogo di crescita culturale, scoperta, confronto, integrazione e inclusione sociale. Vogliamo che sia per tutti un posto piacevole e gioioso: un luogo di cui innamorarsi.

I NOSTRI LABORATORI IN MUSEO

1. Alla scoperta del colore
2. Ago, filo e altri miti
3. Museum Pop Up
4. Che teatro di libro
5. Le tempere di Canova
6. Laboratorio di argilla
7. Recitiamo la storia
8. L'incisione
9. Libri in Museo

LE NOSTRE PROPOSTE ONLINE

1. Virtual Tour su Canova Experience
2. Virtual Tour con guida
3. Storie in classe

1

ALLA SCOPERTA



COLORE

Alla scoperta del colore

A chi è rivolto

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria (cl. I e II)

Durata

120 minuti

Numero studenti: max 20

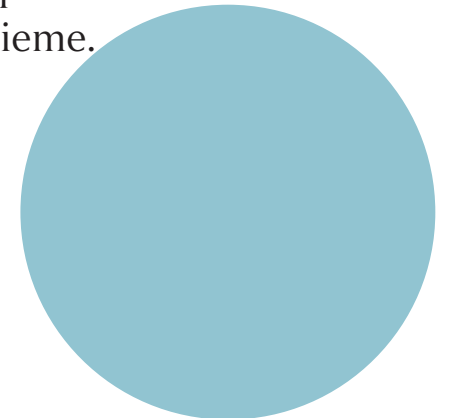
Materiali usati

Cilindri graduati, acqua,
coloranti alimentari, carta e
cartoncino nero

Costo

90 €

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere i bambini più piccoli in Museo attraverso la magia dei colori. I bambini, dopo aver visitato il Museo in modo coinvolgente, si metteranno "al lavoro" alla scoperta dei colori: verranno messi a loro disposizione i colori primari e i cilindri graduati per scoprire sperimentalmente i colori. Ma non ci fermeremo qui, scopriremo, con carta e cartoncino, un metodo alternativo per creare una bianca scultura insieme.



2



AGO, FILO
E ALTRI
MITI



Ago, filo e altri miti

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. IV e V)
e Secondaria di Primo
Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti


Discipline interessate

Educazione artistica,
storia dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, filo, ago



Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione, i bambini saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Antonio Canova, come l'artista era solito fare.

3

MUSEUM

A chi è rivolto

Scuola Primaria (cl. III, IV e V)
e Secondaria di Primo
Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia
dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, colla,
carta da lucido

Museum Pop Up

Grazie a questo laboratorio scopriremo come costruire un libretto Pop Up per avere un piccolo Museo personale tra le mani. Con materiali semplici, come carta colla e forbici, l'alunno sarà portato a rielaborare l'idea di allestimento e disposizione delle opere in Museo.

Aggiungere o togliere seguendo la propria fantasia attraverso gli elementi Pop Up diventa un nuovo modo di approccio al libro, emozionante, divertente, creativo.

POP UP

CHE TEATRO

DI LIBRO

4

A chi è rivolto
Scuola Primaria (cl. III, IV e V)

Costo
90 €

Durata
150 minuti

Discipline interessate
Educazione artistica, storia
dell'arte, letteratura

Numero studenti: max 20

Materiali usati
Matita, gomma, carta,
cartoncino, forbici, colla

Che teatro di libro

Attraverseremo il mondo fantastico delle storie mitologiche per poterle rappresentare e raccontare. Un piccolo libro pieghevole che una volta aperto diventa teatrino con personaggi e storie da raccontare. Perché se lettori non si nasce lo si può diventare! Sarà un modo divertente e interattivo per avvicinare i bambini al magico mondo dei libri.

5

LE TEMPERE

DI ANTONIO

CANOVA

Le Tempere di Antonio Canova

A chi è rivolto

Scuola Primaria (Cl. IV e V) e Scuola Secondaria di primo e secondo grado (cl. I e II)

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Pennelli, terre e pigmenti, uovo, acquerelli, cartoncino, acqua, colla, forbici

Antonio Canova aveva realizzato 32 piccole tempere. Dopo una visita guidata e mirata alla Casa natale dell'artista di Possagno ed aver preso visione dei dipinti e dei ritratti dello scultore, i partecipanti potranno approfondire la tecnica della pittura con la tempera come faceva Antonio Canova. Dopo la visita, un operatore farà una piccola dimostrazione su come Canova preparava i pigmenti con il tuorlo d'uovo e l'acqua per ottenere i colori desiderati e successivamente dimostrerà come Canova realizzava le tempere. Ogni ragazzo poi sarà chiamato a dipingere un soggetto scelto tra i molti presenti in museo utilizzando proprio l'antica tecnica pittorica.

6

LABORATORIO

Il laboratorio di argilla si
articola in 3 distinti percorsi:

1. Manipolare l'argilla
2. Sculture tridimensionali
3. Tra gesso e argilla,
il calco

L'argilla è una costante artistica all'interno della tecnica canoviana. All'interno della Gypsotheca infatti si può ammirare una collezione di terrecotte, molto suggestive, prodotte da Antonio Canova nell'arco della sua vita. Tale materiale sarà al centro di tre diversi percorsi che prevedono diversi gradi di difficoltà.

DI ARGILLA

Manipolare l'argilla

Dopo la visita guidata alla Gypsotheca e alla Casa natale dell'Artista, con un particolare approfondimento all'atelier, gli alunni potranno approfondire la conoscenza dei metodi di lavoro di Antonio Canova e partecipare ad un laboratorio realizzando con l'argilla dei modellini, come l'artista di Possagno usava fare prima della realizzazione dei celebri marmi.

Sculture tridimensionali

Questo laboratorio si pone come passo successivo alla semplice manipolazione dell'argilla. Dopo aver conosciuto le tecniche di lavoro proprie dello scultore gli alunni saranno chiamati a produrre un manufatto tridimensionale con l'argilla creando un supporto alla figura con l'aiuto di filo di ferro.

A chi è rivolto

Manipolare l'argilla: Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria

Sculture tridimensionali:

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

150 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti:

max 20

Materiali usati

Manipolare l'argilla: Argilla, acqua. Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

Sculture tridimensionali:

Argilla, acqua, filo di ferro, tronchesi
Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

Tra gesso e argilla, il calco

Gli alunni saranno chiamati a costruire un proprio manufatto originale in gesso dopo aver realizzato una stampa o un disegno inciso su una matrice in argilla. Il laboratorio nasce come approfondimento delle problematiche del lavoro dello scultore e delle tecniche e materiali usati.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti:

max 20

Materiali usati

Argilla, acqua, gesso.
Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato



RECITIAMO


LA STORIA



Recitiamo la storia

Il laboratorio Recitiamo la Storia si articola in 2 distinti percorsi:

1. Canova e Napoleone
2. I Viaggi di Canova



Dopo aver realizzato una visita guidata al Museo incontrando molti protagonisti della storia dell'Europa del XIX secolo, i ragazzi potranno approfondire la conoscenza di alcuni personaggi storici e delle loro relazioni con Antonio Canova.

Si tratta di un laboratorio teatrale dove gli alunni calati in un'atmosfera ottocentesca indosseranno gli abiti dell'epoca. I partecipanti sulla base di un copione già elaborato saranno chiamati a recitare le parti dei vari personaggi. Tutti i dialoghi proposti sono tratti da vere conversazioni documentate in diari e memorie del tempo, riadattate per avvicinarle ad un pubblico contemporaneo.

Canova e Napoleone

Il laboratorio si compone di due dialoghi incentrati sul rapporto tra Canova e Napoleone.

Il primo è ambientato nel Castello di Fontainebleau. Napoleone e gli altri membri della sua famiglia accolsero Canova appena arrivato in Francia. Napoleone, tra le altre questioni, gli offrì la direzione del Louvre. Il secondo dialogo è ambientato alla fine del periodo napoleonico, Canova venne nominato dal Papa come ambasciatore. Il compito affidatogli è di far rientrare in Italia le numerose opere trafugate da Napoleone durante la campagna d'Italia per essere esposte al Louvre. Si scoprirà come, tra molte difficoltà, Canova riuscì a portare a termine la missione.

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl.III) e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua francese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua francese (lingua in cui avvennero i dialoghi)

Numero studenti: max 20

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl.III) e Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua inglese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua inglese (lingua in cui avvennero i dialoghi)

Numero studenti: max 20

Recitiamo la storia

I viaggi di Canova

Il laboratorio racconta il viaggio per l'Europa del 1815. Canova infatti prima si recò a Parigi come ambasciatore per la missione sopra descritta, poi continuò e raggiunse l'Inghilterra. Fu invitato a Londra per ricevere nuove commissioni, tra cui le sue famose Tre Grazie, e per esprimere il suo parere sui marmi di Lord Elgin asportati dal Partenone e portati in Inghilterra. Nel dialogo Canova viene invitato a Buckingham Palace dove conoscerà il Reggente Giorgio IV, il padre pazzo Re Giorgio III e i membri della Royal Academy of Art impazienti di ascoltare il giudizio del "Fidia moderno" sull'autenticità dei marmi antichi.

8

L'INCISIONE

L'incisione

A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl. III) e di Secondo Grado

Costo

90 €

Durata

180 minuti

Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Numero studenti: max 20

Materiali usati

Carta, carta da lucido, matita, sgorbie, adigraf o gomma crepla, inchiostro tipografico, rullo, mattarello.

Altro

Gli alunni hanno la possibilità di portare un proprio disegno in formato A5

Il legame con l'incisione che Antonio Canova sviluppa a partire dal 1800 è una parte importante della diffusione e della conoscenza delle sue opere. Gli alunni potranno conoscere e sperimentare una tecnica così complessa e affascinante producendo una stampa artigianale. Ma la stampa che cos'è? Solo un foglio che esce dalla stampante? Scopriamo cosa significa incidere e stampare con sgorbie su un materiale plastico, un disegno da inchiostrare e finalmente stampare!

9

LIBRI

IN MUSEO

Libri in Museo

A chi è rivolto

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria (cl. I e II)

Costo

90 €

Durata

90 minuti

Numero studenti: max 20

Una visita guidata ricca e articolata attraverso le sale museali.

Durante la visita guidata gli alunni ascolteranno due letture che saranno animate dalle educatrici. L'attività terminerà nel nostro atelier con un breve laboratorio di origami.

1

VIRTUAL TOUR

CANOVA

EXPERIENCE

A chi è rivolto

Scuola di ogni ordine e grado

Durata

Flessibile in base al grado di approfondimento

Rivolto a un gruppo classe

Materiali usati

Sono necessari un Computer e accesso internet.

Il virtual tour della Gypsotheca e della Casa natale di Antonio Canova permette di vivere a distanza l'esperienza della visita reale al Museo. Attraverso il virtual tour avviene una prima embrionale esplorazione dei luoghi museali di Possagno che dal 1836 accolgono visitatori da ogni parte del mondo. Basta un click per immergersi nel candore della Gypsotheca e scoprire le innumerevoli stanze di Casa Canova. Si accede al virtual tour tramite il sito internet www.canovaexperience.com.

Accesso gratuito e illimitato.

2

VIRTUAL TOUR

A chi è rivolto

Scuola di ogni ordine e grado

Costo

100 €.

Durata

60 minuti

Rivolto a un gruppo classe

Materiali usati

Sono necessari un Computer e accesso internet. Qualche minuto prima dell'appuntamento verrà inviato un link Zoom attraverso il quale la classe sarà connessa con l'educatore.

Non potrete recarvi con la vostra classe a Possagno? Nessun problema, ci incontreremo online! I nostri educatori saranno a vostra disposizione, nell'orario da voi richiesto, per farvi scoprire tutto il patrimonio conservato a Possagno. Virtual tour, immagini e scansioni delle opere accompagnate dalla descrizione degli educatori permetteranno una conoscenza del patrimonio museale di Possagno. Nonostante la distanza fisica dal Museo gli alunni avranno la possibilità di fruire di una vera e propria visita guidata e parlare direttamente con l'educatore che potrà rispondere ai quesiti interagendo con l'intera classe.

CON GUIDA

3

STORIE IN CLASSE

Se la classe non può uscire dalla scuola allora sarà il Museo ad entrare in classe. Crediamo che il Museo oggi più che mai possa rappresentare una vera e propria opportunità di incontro e scoperta per studenti e insegnanti. Per l'anno scolastico 2023/2024 abbiamo pensato che il Museo possa finalmente entrare nelle scuole. Quello del Museo diventa quindi un compito importante, una missione: educare alla bellezza, una bellezza da condividere e trasmettere con interesse e divertimento. Vengono qui proposti due percorsi che verranno attivati direttamente all'interno dell'istituto scolastico e che prevedono la presenza di un educatore del nostro team didattica.

Ago, filo e altri miti (il laboratorio entra a scuola)

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione gli alunni saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Antonio Canova come l'artista era solito fare.

A chi è rivolto

Classi IV e V della Scuola Primaria e alle classi I e II della Scuola Secodaria di Primo Grado.

Costo

200 €.

Durata

90 minuti.

Rivolto a un gruppo classe

Antonio Canova tra Roma e Possagno

Una lezione alternativa per scoprire quali furono le tappe fondamentali che resero Antonio Canova il più grande scultore del suo tempo. Quali furono i luoghi della sua formazione? Perché si trasferì a Roma? Quanto tempo ci voleva per scolpire il marmo? Attraverso contenuti mirati e coinvolgenti sarà possibile rispondere alle mille domande che nascono curiosando tra le sale museali. Il percorso, che si avvale di filmati e immagini, mira a suscitare la curiosità degli alunni di ogni classe e provenienza scolastica; cercheremo di andare oltre la classica lezione frontale favorendo un momento di dialogo e ascolto tra l'educatore e gli studenti.

A chi è rivolto

Ogni classe di ordine e grado

Costo

190 €.

Durata

90 minuti.

Rivolto a un gruppo classe

Tariffe e orari

**Validi dal 13 settembre 2023
al 15 giugno 2024**

Orario di apertura
Dal martedì al venerdì, dalle 9:30
alle 18:00
Sabato, domenica e festivi dalle
09:30 alle 19:00
Ultimo ingresso un'ora prima della
chiusura.

Ingresso studenti
Il costo del biglietto d'ingresso è di
3 euro per ogni studente,
gli insegnanti accompagnatori
entrano gratuitamente.

Ingresso ridotto per gli insegnanti
e gratuito per insegnanti residenti
nella provincia di Treviso.

Guida alle collezioni
Il servizio di guida per i gruppi
scolastici viene effettuato solo su
prenotazione al costo di 4 euro per
ogni alunno.
Il numero minimo richiesto di
persone per ogni guida è pari a 20
alunni paganti.

Vademecum per l'insegnante

Tutte le attività sono da
considerarsi dedicate al solo
gruppo classe.
“Tour Live” e “Storie in classe”
necessitano di prenotazioni. Per
info e prenotazioni potete rivolgervi
a posta@museocanova.it.
Le proposte “Storie in Classe”
verranno svolte solo nel raggio di 35
km dalla sede museale.
Per l'attività “Storie in Classe” è
richiesto l'utilizzo di proiettore
e pannello per proiezioni che
dovrà essere messo a disposizione
dall'Istituto, in alternativa all'utilizzo
della sala multimediale scolastica.
Modalità di accesso da parte
dell'educatore a scuola dovranno
essere indicate al momento della
prenotazione (luogo e permessi per
l'ingresso a scuola).

