



LABORATORI  
DIDATTICI  
2022/23

- MUSEO
  - GYPSOTHECA
- ANTONIO CANOVA

Un bambino creativo  
è un bambino felice.

**Bruno Munari**

Compito dei percorsi didattici proposti dal Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno è quello di supportare l'insegnamento scolastico della storia dell'arte, la letteratura, la storia e le lingue straniere rielaborate in maniera originale per coinvolgere e interessare gli alunni. Crediamo che il Museo sia un luogo di crescita culturale, scoperta, confronto, integrazione e inclusione sociale. Vogliamo che sia per tutti un posto piacevole e gioioso: un luogo di cui innamorarsi.

## I NOSTRI LABORATORI IN MUSEO

1. Alla scoperta del colore
2. Ago, filo e altri miti
3. Museum Pop Up
4. Che teatro di libro
5. Le tempere di Canova
6. Laboratorio di argilla
7. Recitiamo la storia
8. L'incisione
9. Libri in Museo

## LE NOSTRE PROPOSTE ONLINE

1. Virtual Tour su Canova Experience
2. Virtual Tour con guida
3. Storie in classe

1

# ALLA SCOPERTA



# COLORE

Alla scoperta del colore

**A chi è rivolto**

Scuola dell'infanzia,  
Scuola Primaria (classi I e II)

**Durata**

120 minuti

**Numero studenti:** max 20

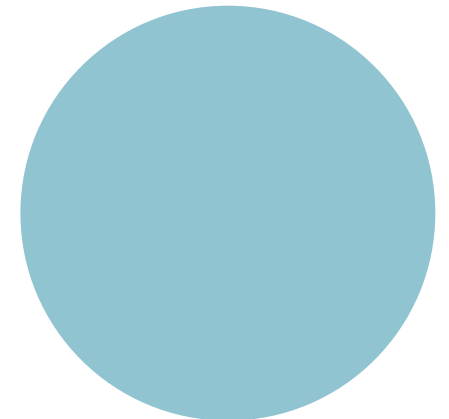
**Materiali usati**

Cilindri graduati, acqua,  
coloranti alimentari, carta,  
acquerelli, pennelli

**Costo**

90 €

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere i bambini più piccoli in Museo attraverso la magia dei colori. I bambini, dopo aver visitato il Museo in modo coinvolgente, si metteranno "al lavoro" alla scoperta dei colori: verranno messi a loro disposizione i colori primari e i cilindri graduati per scoprire sperimentalmente i colori.



2

# AGO, FILO E ALTRI MITI

Ago, filo e altri miti

**A chi è rivolto**

Scuola Primaria (cl. IV e V)  
e Secondaria di Secondo  
Grado

**Costo**

90 €

**Durata**

150 minuti

**Discipline interessate**

Educazione artistica,  
storia dell'arte, letteratura

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati**

Matita, gomma, carta,  
cartoncino, forbici, filo, ago

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione, i bambini saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Antonio Canova, come l'artista era solito fare.

3

MUSEUM

**A chi è rivolto**

Scuola Primaria (cl. III, IV e V)  
e Secondaria di Primo  
Grado

**Costo**

90 €

**Durata**

150 minuti

**Discipline interessate**

Educazione artistica, storia  
dell'arte, letteratura

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati**

Matita, gomma, carta,  
cartoncino, forbici, colla,  
carta da lucido

Museum Pop Up

Grazie a questo laboratorio scopriremo come costruire un libretto Pop Up per avere un piccolo Museo personale tra le mani. Con materiali semplici, come carta colla e forbici, l'alunno sarà portato a rielaborare l'idea di allestimento e disposizione delle opere in Museo.

Aggiungere o togliere seguendo la propria fantasia attraverso gli elementi Pop Up diventa un nuovo modo di approccio al libro, emozionante, divertente, creativo.

POP UP

# 4 CHE TEATRO

# DILIBRO

**A chi è rivolto**  
Scuola Primaria

**Costo**  
90 €

**Durata**  
150 minuti

**Discipline interessate**  
Educazione artistica, storia  
dell'arte, letteratura

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati**  
Matita, gomma, carta,  
cartoncino, forbici, colla

## Che teatro di libro

Attraverseremo il mondo fantastico delle storie mitologiche per poterle rappresentare e raccontare. Un piccolo libro pieghevole che una volta aperto diventa teatrino con personaggi e storie da raccontare. Perché se lettori non si nasce lo si può diventare! Sarà un modo divertente e interattivo per avvicinare i bambini al magico mondo dei libri.

5

# LE TEMPERE

# DI ANTONIO

# CANOVA

Le Tempere di Antonio Canova

**A chi è rivolto**

Classi IV e V della  
Scuola Primaria e Scuola  
Secondaria di primo Grado

**Costo**

90 €

**Durata**

180 minuti

**Discipline interessate**

Educazione artistica,  
storia dell'arte, educazione  
tecnica

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati**

Pennelli, terre e pigmenti,  
pietre, acquerelli,  
cartoncino, acqua, colla,  
forbici

Antonio Canova aveva realizzato 32 piccole tempere. Dopo una visita guidata e mirata alla Casa natale dell'artista di Possagno ed aver preso visione dei dipinti e dei ritratti dello scultore, i partecipanti potranno approfondire la tecnica della pittura con la tempera come faceva Antonio Canova. Dopo la visita, un operatore farà una piccola dimostrazione su come Canova preparava i pigmenti con l'albume d'uovo e l'acqua per ottenere i colori desiderati e successivamente dimostrerà come Canova realizzava le tempere. Ogni ragazzo poi sarà chiamato a dipingere un soggetto scelto tra i molti presenti in museo.



6

# LABORATORIO

Il laboratorio di argilla si  
articola in 3 distinti percorsi:

1. Manipolare l'argilla
2. Sculture tridimensionali
3. Tra gesso e argilla,  
il calco

L'argilla è una costante artistica all'interno della tecnica canoviana. All'interno della Gipsoteca infatti si può ammirare una collezione di terrecotte, molto suggestiva, prodotte da Antonio Canova nell'arco della sua vita. Tale materiale sarà al centro di tre diversi percorsi che prevedono diversi gradi di difficoltà.

# DI ARGILLA

## Manipolare l'argilla

Dopo la visita guidata alla Gypsotheca e alla Casa natale dell'artista, gli alunni potranno approfondire la conoscenza dei metodi di lavoro di Antonio Canova e partecipare ad un laboratorio realizzando con l'argilla dei modellini, come l'artista di Possagno usava fare prima della realizzazione dei celebri marmi.

## Sculture tridimensionali

Questo laboratorio si pone come passo successivo alla semplice manipolazione dell'argilla. Dopo aver conosciuto le tecniche di lavoro proprie dello scultore gli alunni saranno chiamati a produrre un manufatto tridimensionale con l'argilla creando un supporto alla figura con l'aiuto di filo di ferro.

### A chi è rivolto

**Manipolare l'argilla:** Scuola Primaria e Secondaria

### Sculture tridimensionali:

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

### Costo

90 €

### Durata

150 minuti

### Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

**Numero studenti:** max 20

### Materiali usati

**Manipolare l'argilla:** Argilla, acqua. Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

### Sculture tridimensionali:

Argilla, acqua, filo di ferro, tronchesi  
Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato

## Tra gesso e argilla, il calco

Gli alunni saranno chiamati a costruire un proprio manufatto originale in gesso dopo aver realizzato una stampa o un disegno inciso su una matrice in argilla. Il laboratorio nasce come approfondimento delle problematiche del lavoro dello scultore e delle tecniche e materiali usati.

### A chi è rivolto

Scuola Secondaria di primo e secondo Grado

### Costo

90 €

### Durata

180 minuti

### Discipline interessate

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

**Numero studenti:** max 20

### Materiali usati

Argilla, acqua, gesso, telaio in legno.  
Ogni studente dovrà munirsi di una scatola per portare a casa l'oggetto creato



RECITIAMO


LA STORIA



## Recitiamo la storia

Il laboratorio Recitiamo la Storia si articola in 2 distinti percorsi:

1. Canova e Napoleone
2. I Viaggi di Canova



Dopo aver realizzato una visita guidata al Museo incontrando molti protagonisti della storia dell'Europa del XIX secolo, i ragazzi potranno approfondire la conoscenza di alcuni personaggi storici e delle loro relazioni con Antonio Canova.

Si tratta di un laboratorio teatrale dove gli alunni calati in un'atmosfera ottocentesca indosseranno gli abiti dell'epoca. I partecipanti sulla base di un copione già elaborato saranno chiamati a recitare le parti dei vari personaggi. Tutti i dialoghi proposti sono tratti da vere conversazioni documentate in diari e memorie del tempo, riadattate per avvicinarle ad un pubblico contemporaneo.

## Canova e Napoleone

Il laboratorio si compone di due dialoghi incentrati sul rapporto tra Canova e Napoleone.

Il primo è ambientato nel Castello di Fontainebleau. Napoleone e gli altri membri della sua famiglia accolsero Canova appena arrivato in Francia. Napoleone, tra le altre questioni, gli offrì la direzione del Louvre. Il secondo dialogo è ambientato alla fine del periodo napoleonico, Canova venne nominato dal Papa come ambasciatore. Il compito affidatogli è di far rientrare in Italia le numerose opere trafugate da Napoleone durante la campagna d'Italia per essere esposte al Louvre. Si scoprirà come, tra molte difficoltà, Canova riuscì a portare a termine la missione.

### A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

### Costo

90 €

### Durata

180 minuti

### Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua francese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua francese (lingua in cui avverranno i dialoghi)

**Numero studenti:** max 20

### A chi è rivolto

Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado

### Costo

90 €

### Durata

180 minuti

### Discipline interessate

Storia, storia dell'arte, lingua inglese

Il laboratorio infatti si può svolgere in lingua inglese (lingua in cui avverranno i dialoghi)

**Numero studenti:** max 20

## Recitiamo la storia

## I viaggi di Canova

Il laboratorio racconta il viaggio per l'Europa del 1815. Canova infatti prima si recò a Parigi come ambasciatore per la missione sopra descritta, poi continuò e raggiunse l'Inghilterra. Fu invitato a Londra per ricevere nuove commissioni, tra cui le sue famose Tre Grazie, e per esprimere il suo parere sui marmi di Lord Elgin asportati dal Partenone e portati in Inghilterra. Nel dialogo Canova viene invitato a Buckingham Palace dove conoscerà il Reggente Giorgio IV, il padre pazzo Re Giorgio III e i membri della Royal Academy of Art impazienti di ascoltare il giudizio del "Fidia moderno" sull'autenticità dei marmi antichi.

8

# L'INCISIONE

## L'incisione

**A chi è rivolto**

Scuola Secondaria di Primo Grado (cl. III) e di Secondo Grado

**Costo**

90 €

**Durata**

180 minuti

**Discipline interessate**

Educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

**Numero studenti:** max 20

**Materiali usati**

Carta, carta da lucido, matita, sgorbie, adigraf o gomma crepla, inchiostro tipografico, rullo, mattarello.

**Altro**

Gli alunni hanno la possibilità di portare un proprio disegno in formato A5 da stampare

Il legame con l'incisione che Antonio Canova sviluppa a partire dal 1800 è una parte importante della diffusione e della conoscenza delle sue opere. Gli alunni potranno conoscere e sperimentare una tecnica così complessa e affascinante producendo una stampa artigianale. Ma la stampa che cos'è? Solo un foglio che esce dalla stampante? Scopriamo cosa significa incidere e stampare con sgorbie su un materiale plastico, un disegno da inchiostare e finalmente stampare!

6

LIBRI

IN MUSEO

## Libri in Museo

**A chi è rivolto**

Scuola dell'infanzia,  
Scuola Primaria (classi I e II)

**Costo**

90 €

**Durata**

90 minuti

**Numero studenti:** max 20

Una visita guidata ricca e articolata attraverso le sale museali.

Durante la visita guidata gli alunni ascolteranno la lettura di due letture che saranno animate dalle educatrici. L'attività terminerà nel nostro atelier con un breve laboratorio di origami.

1

# VIRTUAL TOUR

# CANOVA

# EXPERIENCE

**A chi è rivolto**

Scuola di ogni ordine e grado

**Durata**

Flessibile in base al grado di approfondimento

**Rivolto a un gruppo classe**

**Materiali usati**

Sono necessari un Computer e accesso internet.

Il virtual tour della Gypsotheca e della Casa natale di Antonio Canova permette di vivere a distanza l'esperienza della visita reale al Museo. Attraverso il virtual tour avviene una prima embrionale esplorazione dei luoghi museali di Possagno che dal 1836 accolgono visitatori da ogni parte del mondo. Basta un click per immergersi nel candore della Gypsotheca e scoprire le innumerevoli stanze di Casa Canova. Si accede al virtual tour tramite il sito internet [www.canovaexperience.com](http://www.canovaexperience.com).

Accesso gratuito e illimitato.

2

# VIRTUAL TOUR

**A chi è rivolto**

Scuola di ogni ordine e grado

**Costo**

100 €. E' previsto uno sconto pari a 10 € per tutte le prenotazioni che avverranno entro il 30 ottobre 2022.

**Durata**

60 minuti

**Rivolto a un gruppo classe**

**Materiali usati**

Sono necessari un Computer e accesso internet. Qualche minuto prima dell'appuntamento verrà inviato un link Zoom attraverso il quale la classe sarà connessa con l'educatore.

Non potrete recarvi con la vostra classe a Possagno? Nessun problema, ci incontreremo online! I nostri educatori saranno a vostra disposizione, nell'orario da voi richiesto, per farvi scoprire tutto il patrimonio conservato a Possagno. Virtual tour, immagini e scansioni delle opere accompagnate dalla descrizione degli educatori permetteranno una conoscenza del patrimonio museale di Possagno. Nonostante la distanza fisica dal Museo gli alunni avranno la possibilità di fruire di una vera e propria visita guidata e parlare direttamente con l'educatore che potrà rispondere ai quesiti interagendo con l'intera classe. La proposta è attiva a partire da settembre 2021.

# CON GUIDA



3

# STORIE IN CLASSE

## **Antonio Canova tra Roma e Possagno**

Una lezione alternativa per scoprire quali furono le tappe fondamentali che resero Antonio Canova il più grande scultore del suo tempo. Quali furono i luoghi della sua formazione? Perché si trasferì a Roma? Quanto tempo ci voleva per scolpire il marmo? Attraverso contenuti mirati e coinvolgenti sarà possibile rispondere alle mille domande che nascono curiosando tra le sale museali. Il percorso, che si avvale di filmati e immagini, mira a suscitare la curiosità degli alunni di ogni classe e provenienza scolastica; cercheremo di andare oltre la classica lezione frontale favorendo un momento di dialogo e ascolto tra l'educatore e gli studenti.

**A chi è rivolto**  
Ogni classe di ordine e grado

**Costo**  
190 €. E' previsto uno sconto pari a 10 € per tutte le prenotazioni che avverranno entro il 30 ottobre 2022.

**Durata**  
90 minuti.

**Rivolto a un gruppo classe**

**A chi è rivolto**

Classi IV e V della Scuola Primaria e alle classi I e II della Scuola Secodaria di Primo Grado.

**Costo**

200 €. E' previsto uno sconto pari a 10 € per tutte le prenotazioni che avverranno entro il 30 ottobre 2022.

**Durata**

90 minuti.

**Rivolto a un gruppo classe**

## **Ago, filo e altri miti**

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione gli alunni saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, che servirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Antonio Canova come l'artista era solito fare.

**A chi è rivolto**

Ogni classe di ordine e grado

**Costo**

190 €. E' previsto uno sconto pari a 10 € per tutte le prenotazioni che avverranno entro il 30 ottobre 2022.

**Durata**

90 minuti.

**Rivolto a un gruppo classe**

Se la classe non può uscire dalla scuola allora sarà il Museo ad entrare in classe. Crediamo che il Museo oggi più che mai possa rappresentare una vera e propria opportunità di incontro e scoperta per studenti e insegnanti. Per l'anno scolastico 2021/2022, abbiamo pensato che il Museo possa finalmente entrare nelle scuole. Quello del Museo diventa quindi un compito importante, una missione: educare alla bellezza, una bellezza da condividere e trasmettere con interesse e divertimento. Vengono qui proposti due percorsi che verranno attivati direttamente all'interno dell'istituto scolastico e che prevedono la presenza di un educatore del nostro team didattica.

# Tariffe e orari

**Validi dal 13 settembre 2022  
al 15 giugno 2023**

Orario di apertura  
Dal martedì al venerdì, dalle 9:30  
alle 18:00  
Sabato, domenica e festivi dalle  
09:30 alle 19:00  
Ultimo ingresso un'ora prima della  
chiusura.

Ingresso studenti  
Il costo del biglietto d'ingresso è di  
3 euro per ogni studente,  
gli insegnanti accompagnatori  
entrano gratuitamente.

Ingresso ridotto per gli insegnanti  
e gratuito per insegnanti residenti  
nella provincia di Treviso.

Guida alle collezioni  
Il servizio di guida per i gruppi  
scolastici viene effettuato solo su  
prenotazione al costo di 4 euro per  
ogni alunno.  
Il numero minimo richiesto di  
persone per ogni guida è pari a 20  
alunni paganti.

## **Vademecum per l'insegnante**

Tutte le attività sono da  
considerarsi dedicate al solo  
gruppo classe.  
Tour Live e Storie in classe  
necessitano di prenotazioni. Per  
info e prenotazioni potete rivolgervi  
a [posta@museocanova.it](mailto:posta@museocanova.it).  
Le proposte Storie in Classe  
verranno svolte solo nel raggio di 35  
km dalla sede museale.  
Per l'attività "Storie in Classe" è  
richiesto l'utilizzo di proiettore  
e pannello per proiezioni che  
dovrà essere messo a disposizione  
dall'Istituto, in alternativa all'utilizzo  
della sala multimediale scolastica.  
Modalità di accesso da parte  
dell'educatore a scuola dovranno  
essere indicate al momento della  
prenotazione (luogo e permessi per  
l'ingresso a scuola).

