

LABORATORI DIDATTICI

“Un bambino creativo è un bambino felice”
Bruno Munari

Si propongono cinque diverse aree tematiche che propongono diversi percorsi:

01. ALLA SCOPERTA DEL COLORE

02. AGO FILO E ALTRI MITI

03. MUSEUM POP UP

04. CHE TEATRO DI LIBRO

05. LE TEMPERE DI CANOVA

06. LABORATORIO DI ARGILLA

07. RECITIAMO LA STORIA

08. L'INCISIONE novità!

01

ALLA SCOPERTA

DEL COLORE

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere i bambini più piccoli in Museo attraverso la magia dei colori. I bambini dopo aver visitato il museo in modo coinvolgente, si metteranno "al lavoro" alla scoperta dei colori: verranno messi a loro disposizione i colori primari e i cilindri graduati per scoprire sperimentalmente i colori.

A chi è rivolto: Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria (classi I e II)

Durata: 2 h

Numero studenti: max 20

Materiali usati: cilindri graduati, acqua, coloranti alimentari, carta, acquerelli, pennelli.

E ALTRI MITI

02

AGO, FILO

Il laboratorio mira all'approfondimento dei miti classici attraverso le opere canoviane presenti in Gypsotheca. Partendo dal racconto di un mito e della sua rappresentazione i bambini saranno chiamati a rielaborarne i punti salienti imparando a rilegare un taccuino con ago e filo, cheservirà loro per raccogliere idee, pensieri o disegni. Il taccuino diventerà un quaderno di viaggio che potrà accompagnare l'ispirazione dello studente al confronto con le opere di Antonio Canova come l'artista era solito fare.

A chi è rivolto: Scuola Primaria (cl. IV e V) e Secondaria di Secondo Grado

Discipline interessate: educazione artistica, storia dell'arte, letteratura

Durata: 2,30 h

Numero studenti: max 25

Materiali usati: matita, gomma, carta, cartoncino, forbici, filo, ago.

Costruire un libretto Pop Up per avere un piccolo Museo personale tra le mani. Con materiali semplici, come carta colla e forbici, l'alunno sarà portato a rielaborare l'idea di allestimento e disposizione delle opere in Museo. Aggiungere o togliere seguendo la propria fantasia attraverso gli elementi Pop Up diventa un nuovo modo di approccio al libro, emozionante, divertente, creativo.

A chi è rivolto: Scuola Primaria (cl. III, IV, V) e Scuola Secondaria di Primo Grado

Discipline interessate: educazione artistica, storia dell'arte, letteratura

Durata: 2,30 h

Numero studenti: max 20

Materiali usati: matita, gomma, carta, cartoncino, forbici, colla, carta da lucido.

novità!

Attraverso il mondo fantastico delle storie mitologiche per poterle rappresentare e raccontare. Un piccolo libro pieghevole che una volta aperto diventa teatrino con personaggi e storie da raccontare. Perché se lettori non si nasce lo si può diventare, un modo divertente e interattivo per avvicinare i bambini al magico mondo dei libri.

A chi è rivolto: Scuola Primaria

Discipline interessate: educazione artistica, storia dell'arte, letteratura

Durata: 2,30 h

Numero studenti: max 20

Materiali usati: matita, gomma, carta, cartoncino, forbici, colla.

Antonio Canova aveva realizzato 32 piccole tempere. Dopo una visita guidata e mirata alla casa natale dell'artista di Possagno ed aver preso visione dei dipinti e dei ritratti dello scultore, i partecipanti potranno approfondire la tecnica della pittura con la tempera come faceva Antonio Canova. Dopo la visita, un operatore farà una piccola dimostrazione su come Canova preparava i pigmenti con l'albume d'uovo e l'acqua per ottenere i colori desiderati e successivamente dimostrerà come Canova realizzava le tempere. Ogni ragazzo poi sarà chiamato a dipingere un soggetto scelto tra i molti presenti in museo.

A chi è rivolto: classi IV e V della scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Discipline interessate: educazione artistica, educazione tecnica, storia dell'arte.

Durata: 3 h

Numero studenti: max 25

Materiali usati: tavolozza, pennelli, terre o pigmenti, pietre, acquerelli, cartoncino, acqua, colla, forbici.

DI ARGILLA

LABORATORIO

06

L'argilla è una costante artistica all'interno della tecnica canoviana. All'interno della Gipsoteca infatti si può ammirare una collezione di terrecotte, molto suggestiva, prodotte da Antonio Canova nell'arco della sua vita. Tale materiale sarà al centro di tre diversi percorsi che prevedono diversi gradi di difficoltà.

percorso 1

MANIPOLARE

L'ARGILLA

Dopo aver realizzato una visita guidata mirata alla Gipsoteca e alla casa natale dell'artista gli alunni potranno approfondire la conoscenza dei metodi di lavoro di Antonio Canova e successivamente parteciperanno ad un laboratorio realizzando con l'argilla dei modellini, come l'artista di Possagno usava fare prima della realizzazione dei celebri marmi.

A chi è rivolto: scuola primaria e secondaria

Discipline interessate: Educazione artistica, educazione tecnica, manipolazione, storia dell'arte

Durata: 2,30 h

Numero studenti: max 25

Materiali usati: argilla, acqua

Altro: ogni studente dovrà munirsi di una scatola per poter portare a casa l'oggetto creato durante il laboratorio.

TRIDIMENSIONALI

percorso 2

SCULTURE

Questo laboratorio si pone come passo successivo alla semplice manipolazione dell'argilla.

Dopo aver conosciuto le tecniche di lavoro proprie dello scultore gli alunni saranno chiamati a produrre un manufatto tridimensionale con l'argilla creando un supporto alla figura con l'aiuto di filo di ferro.

A chi è rivolto: scuola secondaria di primo e secondo grado

Discipline interessate: Educazione artistica, educazione tecnica, manipolazione, storia dell'arte

Durata: 2,30 h

Numero studenti: max 25

Materiali usati: argilla, acqua, filo di ferro, tronchesi

Altro: ogni studente dovrà munirsi di una scatola per poter portare a casa l'oggetto creato durante il laboratorio.

percorso 3

TRA GESSO E

ARGILLA, IL CALCO

Gli alunni saranno chiamati a costruire un proprio manufatto originale in gesso dopo aver realizzato una stampa o un disegno inciso su una matrice in argilla. Il laboratorio nasce come approfondimento delle problematiche del lavoro dello scultore e delle tecniche e materiali usati.

A chi è rivolto: scuola secondaria di primo grado, scuola secondaria di secondo grado.

Discipline interessate: Educazione artistica, educazione tecnica, manipolazione, storia dell'arte

Durata: 3 h

Numero studenti: max 20

Materiali usati: argilla, acqua, gesso, telaio in legno

Altro: ogni studente dovrà munirsi di una scatola per poter portare a casa l'oggetto creato durante il laboratorio.

Dopo aver realizzato una visita guidata al Museo incontrando molti protagonisti della storia dell'Europa del XIX secolo, i ragazzi potranno approfondire la conoscenza di alcuni personaggi storici e delle loro relazioni con Antonio Canova. Si tratta di un **laboratorio teatrale** dove gli alunni calati in un'atmosfera ottocentesca indosseranno gli abiti dell'epoca. I partecipanti sulla base di un copione già elaborato saranno chiamati a recitare le parti dei vari personaggi. Tutti i dialoghi proposti sono tratti da vere conversazioni documentate in diari e memorie del tempo, riadattate per avvicinarle ad un pubblico contemporaneo.

percorso 1

Il laboratorio si compone di due dialoghi incentrati sul rapporto Canova-Napoleone.

Il **primo dialogo** è ambientato nel castello di Fontainebleau. Napoleone e gli altri membri della sua famiglia, nominati re, principi e regine in varie parti d'Europa, accolgono Canova appena arrivato in Francia per realizzare nuove opere. Napoleone, tra le altre questioni, gli offrirà la direzione del Louvre. Personaggi Principali: Canova, i fratelli Bonaparte (Napoleone, Luigi, Giuseppe, Carolina, Paolina) e la madre.

Il **secondo dialogo** è ambientato alla fine del periodo napoleonico, Canova viene nominato dal

CANOVA

E NAPOLEONE

Papa come ambasciatore. L'ardua missione affidatagli è di far rientrare in Italia le numerose opere trafugate da Napoleone durante la campagna d'Italia per essere esposte al Louvre. Si scoprirà come, tra molte difficoltà, Canova riuscì a portare a termine la missione. Personaggi Principali: Canova, Metternich, Tayllerand, Luigi XVIII di Francia, Papa Pio VII, Francesco I d'Austria, Cardinal Consalvi.

Il laboratorio su richiesta può essere effettuato in **lingua francese** (lingua in cui avvennero i dialoghi).

DI CANOVA

I VIAGGI

Il laboratorio su richiesta può essere effettuato in **lingua inglese** (lingua in cui avverranno i dialoghi).

A chi è rivolto:

scuola secondaria di primo e secondo grado.

Discipline interessate: storia dell'arte, storia, lingua inglese e francese.

Durata: 3h

Numero studenti: max 25

percorso 2

Il laboratorio racconta il viaggio per l'Europa del 1815. Canova infatti prima si recò a Parigi come ambasciatore per la missione sopra descritta, poi continuò e raggiunse l'Inghilterra. Fu invitato a Londra per ricevere nuove commissioni, tra cui le sue famose Tre Grazie, e per esprimere il suo parere sui marmi di Lord Elgin asportati dal Partenone e portati in Inghilterra. Nel dialogo Canova viene invitato a Buckingham Palace dove conoscerà il Reggente Giorgio IV, il padre pazzo Re Giorgio III e i membri della Royal Academy of Art impazienti di ascoltare il giudizio del "Fidia moderno" sull'autenticità dei marmi antichi.

Il legame con l'incisione che Antonio Canova sviluppò a partire dal 1800 è una parte

importante della diffusione e della conoscenza delle sue opere. Gli alunni potranno conoscere e sperimentare una tecnica così complessa e affascinante producendo una stampa artigianale.

Ma la stampa che cos'è? Solo un foglio che esce

dalla stampante? Scopriamo cosa significa incidere e stampare con sgorbie su un materiale plastico, un disegno da inchiostrire e finalmente stampare.

A chi è rivolto: scuola secondaria di primo grado (classe III) e secondo grado

Discipline interessate: educazione artistica, storia dell'arte, educazione tecnica

Durata: 3 h

Numero studenti: max 20

Materiali usati: carta, carta da lucido, matita, sgorbie, adigraf o gomma crepla, inchiostro tipografico, rullo, mattarello.

Altro: gli alunni che intendono partecipare al laboratorio hanno la possibilità di portare un proprio disegno, di formato A5, da tradurre e poi stampare.

STORIE IN CLASSE. DAL MUSEO ALLA SCUOLA.

Una lezione alternativa con Educatore della Gypsotheca e Museo Antonio Canova di Possagno

PROGETTO ATTIVO DA GENNAIO 2019.

Il museo più che mai oggi deve essere e diventare un luogo di incontro e scoperta, in particolare crediamo che il Museo possa diventare una vera e propria opportunità per gli studenti e gli insegnanti. Per questo per l'anno scolastico 2018/2019 abbiamo pensato che il Museo possa finalmente entrare nelle scuole.

Quello del Museo diventa quindi un compito importante, una missione: educare alla bellezza, una bellezza da condividere e trasmettere con interesse e divertimento.

Attraverso percorsi mirati e coinvolgenti che puntano a suscitare curiosità e creatività degli alunni di ogni classe e provenienza scolastica; non una lezione frontale ma un momento di dialogo e ascolto tra l'operatore didattico e gli studenti.

percorso 1

LA BELLEZA

VIOLATA

Una lezione per conoscere la storia recente della Gypsotheca di Possagno. Il focus della lezione sarà in particolare sugli eventi bellici della prima guerra mondiale che hanno portato al danneggiamento della Gypsotheca nel Natale del 1917. Dal profugato della pedemontana del Grappa fino alla ricostruzione digitale in realtà aumentata con il progetto Canova Experience.

Durante la lezione verranno utilizzate immagini e video per poter seguire al meglio i vari eventi.

A chi: scuola superiore di primo e secondo grado

Durata: 60 minuti

Prenotazione obbligatoria

E MATERIALI

DENTRO LO STUDIO DELLO SCULTORE: TECNICHE

percorso 2

Una lezione-laboratorio per conoscere le tecniche usate da Antonio Canova per scolpire nel 1800.

Video, foto e una dimostrazione pratica aiuterà gli studenti a calarsi all'interno dello studio romano dello scultore di Possagno.

A chi: Scuola primaria

Durata: 60 minuti

Prenotazione obbligatoria

TARIFFE E ORARI VALIDI DAL 16 SETTEMBRE 2018 AL 10 GIUGNO 2019

Il Museo è aperto con orario continuato da martedì a domenica, 9.30-18.00 .

Il costo del biglietto d'ingresso è di 6 euro per ogni studente, gli insegnanti accompagnatori entrano gratuitamente.

GUIDA ALLE COLLEZIONI

Il servizio di guida per i gruppi scolastici viene effettuato solo **su prenotazione** ed è **gratuito**.

Il numero minimo richiesto di persone per ogni guida è pari a **21 alunni paganti**.

LABORATORI DIDATTICI

Il costo di ogni laboratorio didattico è di 65 euro per ogni classe oltre il biglietto d'ingresso.

Ogni insegnante che prenota un laboratorio al momento dell'ingresso riceverà un codice sconto per accedere gratuitamente alla piattaforma canova Experience per un mese.

Gli insegnanti che prenotano un laboratorio didattico entro il 30 ottobre 2018 avranno diritto ad usufruire di uno sconto sull'attività didattica pari a 15 euro.

STORIE IN CLASSE - attivo da gennaio 2019

L'attività prevede l'intervento di un educatore del la Gypsotheca e Museo Antonio Canova di Possagno all'interno della classe. La prenotazione deve avvenire con almeno venti giorni di anticipo.

Il costo dell'attività è pari a 90 €.

Servizio attivo nella sola provincia di Treviso.

Ogni insegnante che prenota tale attività riceverà un codice sconto per accedere gratuitamente alla piattaforma canova Experience per un mese.

GUIDA AL TEMPIO CANOVIANO

I gruppi che prenotano il servizio di guida al Museo Canova, con l'aggiunta di **1,00€** a persona al biglietto d'ingresso, possono anche usufruire della **visita guidata al Tempio Canoviano di Possagno**.

Il servizio è solo per gruppi (di adulti o scolastici) e si svolge negli orari di apertura del Tempio (da martedì a domenica).

orario invernale: 9-12/14-17

orario estivo: 9-12/15-18.

Per informazioni e prenotazioni: t. 0423 544 323
e-mail. posta@museocanova.it



FONDAZIONE CANOVA ONLUS
GYPSOTHECA E MUSEO ANTONIO CANOVA

via Antonio Canova 74 - 31054 Possagno TV
t. 0423 544 323 - e-mail. posta@museocanova.it
www.museocanova.it